KERFUCKER [Fra] Punk rustique (L’Ass'Sonido / Team Siro’s - 2018)



Punk rustique vs *Écrans toxiques*, **AAARGH !**

KERFUCKER, c’est le coton-tige chimiquement méchant, saupoudré de limaille de fer, le punk qui sait être bourrin quand il le faut, organique à souhait, rural comme un **AGGRESSIVE AGRICULTOR** qui aurait soudain perdu son public metal et serait du coup allé se perdre en Bretagne punk pour dévier de la ferme à « vos gueules ! », la critique sociale est bien là, assénée en dix poésies sonores brutales, abrasives et produites pour casser du baffle par pack de douze.

Résolument de la vieille école, le trio **Pat** / **Yo** / **Alex** se démène avant tout pour faire secouer les tronches à défaut de faire comme ils nous l'ont déjà montré [1], autres temps autres mœurs, sur une scène : provoquer une valse musclée de perfectos et de verres débordant de mousse tiède et de subtils crus des chouettes coins de France, pays désormais sous cloche.

Punk à mort, bouillant !

Pour les généalogistes en herbe, dans la boîte y a de vrais morceaux de **BOOZE UP**, **SPUDSHOOTER** et **POGO RANGEO**.

[1] voir D.T.C. Fest #2 : KERFUCKER [Fra] + PALAVAS SURFERS [Fra] MOTOR RIOT [Fra] + LAZY DOLL FACTICE [Fra] + FICTION ROMANCE [Fra] + LES CLODOS [Fra] + ROCCO GLAVIO [Fra] + Dada [Fra] à Saint-Sériès, Le Petit Parc le 11/07/20.

https://www.facebook.com/KERFUCKER-punk-rustique-2080050122274428

https://www.youtube.com/watch?v=FhZVYTpJ6i0

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.