NIGHTSHIFT [Uk] Zöe (Trouble in Mind / Modulor - 2021)



Adorable univers que celui de **NIGHTSHIFT**, groupe récemment issu de la scène de Glasgow

qui offre à l'oreille avide comme une sorte d'enchevêtrement plutôt primitif et estampillé no-wave / post-punk entre pop, grunge et folk, on y croise une voix charmante qui se fout complètement d'être dans les clous, une guitare volontiers abrasive, une batterie au son cru et même une clarinette.

Pour un album enregistré dans le si agréable cadre du confinement

planétaire, il sonne carrément comme s’il avait été capté en répète avec tout le monde dans le local ! C’est magique comme l'envie de jouer ensemble peut influer sur les sonorités, la production de cette sélection de morceaux tous plus joliment tordus les uns que les autres, et de ce fait complètement addictifs pour votre non-serviteur plutôt québlo dans une période iconoclaste de l'appréciation musicale.

Zöe est un joli joujou pour gigoter la carcasse, presque un cadavre exquis qui a visiblement sensiblement fait évoluer les compositions vers des formes qui n'étaient absolument pas prévues comme telles au départ, d'où peut-être cette fraîcheur séduisante. Pour tenter de cerner un univers à la géométrie extrêmement variable, on tenterait bien un **SONIC YOUTH** qui aurait décidé de brandir un poing féministe face à la gueule d'un monde trop figé. Et on aime ça. Carrément.

https://nightshiftgroup.bandcamp.com/album/z-e

https://www.youtube.com/watch?v=_ue7Co9VRrA

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.