STILLE VOLK [Fra] [Ex-uvies] (Holy Recs - 1998)



À la fois le plus loin possible et tout à fait dans la continuité de son prédécesseur *Hantaoma (1997)*,

ce deuxième **STILLE VOLK** ne manquera pas de désarçonner. En effet, le groupe a soudain décidé d'électriser légèrement son répertoire d'obédience médiévale, d'accepter l'adoption du groupe à la forme moderne (avec batterie, guitare, basse et même…des effets électroniques). Ceux-ci prennent peut-être une part un peu trop importante sur les passionnants mystères pyrénéens ultérieurs dans ce qu'ils avaient de plus saisissant : l'évocation archaïque mais si fraîche de la cosmogonie des crêtes pyrénéennes et de la Nature toute-

puissante.

Même si on ne l’expliquera pas forcément correctement, on peut ressentir une gêne à l'écoute de ce disque pas vraiment fait pour nous dans le sens où c'est vraiment ce côté folk pyrénéen qui nous avait fasciné dès le départ, qui certes est présent, et toujours aussi puissamment, mais semble grignoté par un entourage sonore trop « artificiel », digital, hell-ectronique, choisis donc l’adjectif que tu préfères. Du coup, [Ex-uvies] ajoute un peu en modernité ce qu'il brouille en rituel immémorial.

De là à dire que c'est un mauvais album, il y a un pas que nous ne franchirons pas, les compositions restent fascinantes dans leur forme et cette voix a toujours rapidement tendance à nous renvoyer sur les sentiers obscurs des montagnes sacrées. Disons qu’il est plus axé sur la musique expérimentale, tandis que certains morceaux, rappelant l'appartenance des membres de **STILLE VOLK** au monde du metal par le biais de parties de grosses guitares martiales et thrashy (*Chimères*, *Luna mecanica*, *Théâtrophone abscons*…) rendent l’univers unique du groupe simplement…plus terrestre.

Iconoclaste, aventureux, progressif, néoclassique, futuriste et extrême à la fois, on ne peut en tout cas que saluer **STILLE VOLK** pour son courage à aller défricher là où plus personne ne voulait / veut jamais aller : plus loin que sa zone de confort, et on invite les curieux à redécouvrir un album des plus déstabilisant un peu à part dans la discographie qui bizarrement nous contraint à dégainer un **FAMILHA ARTÚS** derechef.

https://stillevolk.bandcamp.com/album/ex-uvies

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.