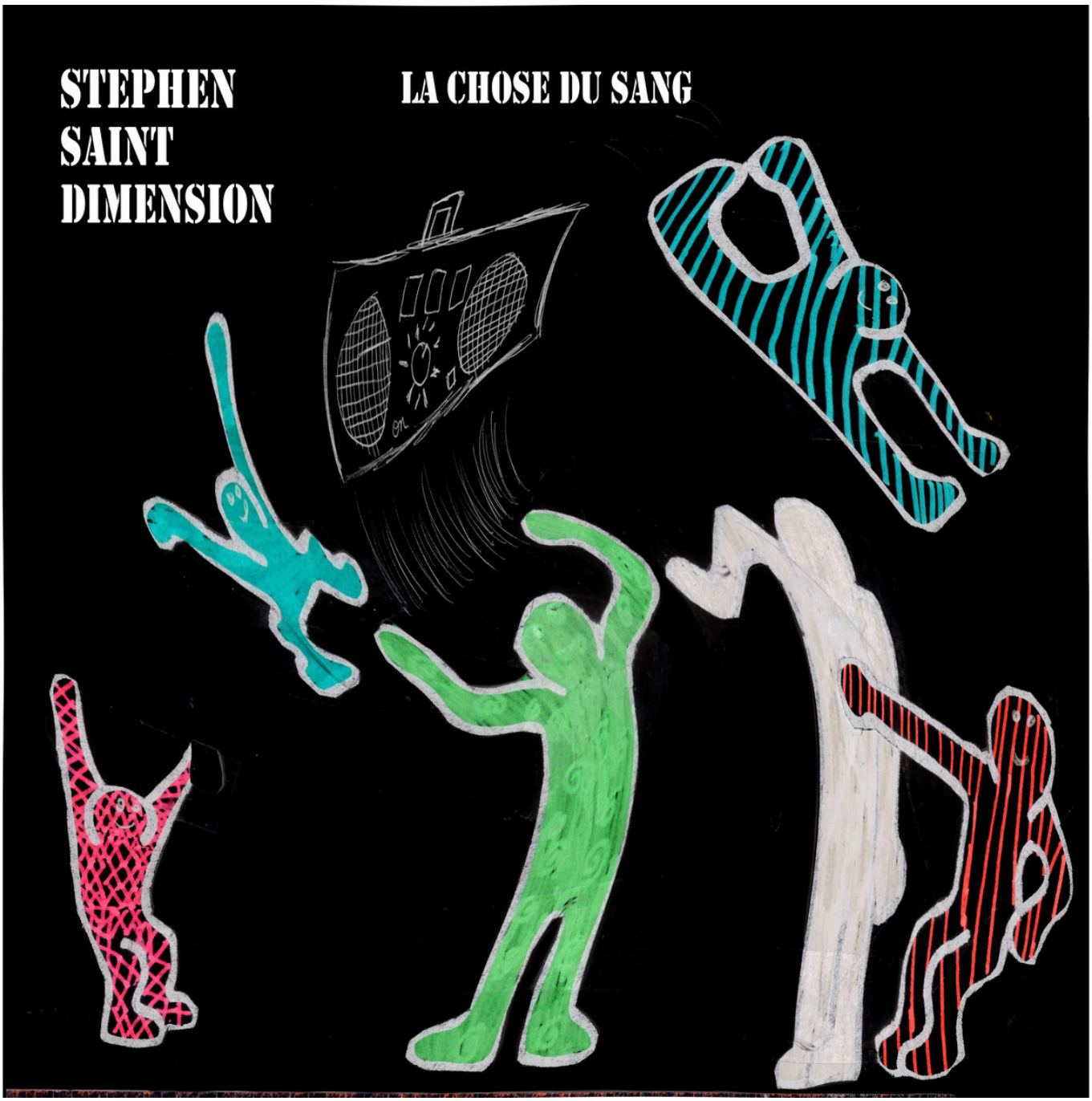
STEPHEN SAINT DIMENSION [Usa] La Chose du Sang (Sound of the Esouth - 2020)



Death-y-dément on arrête vraiment pas la pie **Steve** en ce moment !

Ce type est cintré au point d'avoir édité votre non-serviteur à trois reprises (il y a encore du stock à la maison, c'est dire le succès d'une telle entreprise kamikaze), d'ailleurs il vient de réitérer avec son camarade **Norman Roswell**, on en reparlera dans les pages d'**Akhatizine**.

Mais outre ses activités d'éditeur underground, le monsieur commet de la musique. Il revient, cette fois débarrassé de **Shun**, de la **FAMILY**

(qui ne sait jamais si elle est heureuse ou morte), avec un énième projet mêlant pop (le très drôle *Camping jazz*), *spoken word*, rock groovy et musique électronique.

Globalement ça groove sous les sunlights tout en affichant sur le menu des titres totalement jobastres comme *Japonaise fécale*, *Camping jazz*, *Culotte portée 2 jours 25 €* ou encore *Sinus black*. La chose peut s'écouter comme une sorte de bande originale de film pour lequel il ne manque que le détail de faire le film, l'ensemble n'est pas désagréable, et même appréciable pendant les temps calmes.

L'emballage est on ne peut plus *do it yourself* (en tout cas cette version promo), sinon on peut écouter ça sur le net, y a juste qu'à cliquer sur le lien en dessous, vous vous ferez comme ça votre propre idée.

Terminus.

https://stephensaintdimension13.bandcamp.com/album/la-chose-du-sang

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.