Girlz disorder - An international femipunk compilation [V/a] Volume 1 (Mass Prods / Fire and Flames Music - 2020)



Déjà on peut noter pour cette compilation un bel effort de présentation

avec cette couverture signée **Erre** qui avait déjà participé à l'origine au graff' sur un mur à Bogota dont un détail a été choisi pour orner le projet. Ensuite, cette compilation, on le devinera juste à son titre, regroupe vingt-quatre groupes féminins venus d'un peu partout sur la planète (Hongrie, Pologne, Brésil, Angleterre, France, Espagne, Finlande, Mexique, Allemagne, Lituanie, États-Unis, Singapour,

Indonésie, Colombie et Pérou), de quoi faire un tour du monde « gratuitement » en compagnie de la crème du punk rock mondial.

Chaque groupe a droit à sa photo et son texte et quasiment tous chantent dans leur langue natale (il n'y a RIEN de plus naturel et authentique) et apportent du coup leur lot d'exotisme à une sélection d'où émergent - histoire de goûts - les **PLÜSSNAPALM** (super mélodie et charme irrésistible de l'Est), **SAPATARIA** (pied au plancher carré très chouette avec ses chœurs), **RAMONAS** (voix géniale, vernis grungy pop, fluidité, tempo énergique), **THE BRASSIERES** (motörheadiennes et revendicatives), **MUNEKAS JINTXABLES** (charme, gouaille et impertinence), **BLESSED NOISE** (speeeeed), **EAT MY FEAR** (chant aboyé et hardcore vieille école au menu), **PSYCOTIC SCUM** (droit dans le tas, ça latte à donf, aaargh !!!), **RADIGALS** (hardcore excellent), **RATAS RABIOSAS** (punk baston mais accrocheur), **TEKAD** (le grindcore, c'est la vie : beuargh !), **POLIKARPA Y SUS VICIOSAS** (délicieusement bourrines, un des meilleurs groupes du disque doté d'un nom simplement génial), **AUXILIÖ** (abrasives à mort), mais il y a aussi **HERSTERRRIA**, **RABIES BABIES**, **TRHOLZ**, **HOLY NUNS**, **BERTHA LUTZ**, **SISTER DISASTER**, **CRUCIAL FEATURES**, **LAS RATAPUNKS**, **DESTRUYE Y HUYE**, **ANTI-CORPOS** et **THE MENSTRUAL CRAMPS**.

Pour faire rentrer autant de groupes sur un seul CD, autant vous dire que pas un seul morceau ne dépasse les trois minutes (on pourrait même dire que la majorité ne dépasse pas les deux), ça bombarde sec pour castagner machisme, sexisme et homophobie et les brûlots sont légion, on recommande heavy-demment CHAUDEMENT ce genre d'initiatives qui permet de faire connaissance avec beaucoup de groupes dont le discours devrait faire plus de bruit dans une Europe comme toujours amorphe en ce qui concerne les causes essentielles, la position de la femme dans la société en étant une des plus cruciales.

Allez les filles !

https://massprod.bandcamp.com/album/girlz-disorder

Et pis comme on est un peu alité en ce moment, on a trouvé le temps de vous faire une répertoire bande de feignasses, merci qui ?

https://plussnapalm.bandcamp.com/

https://hersterrria.bandcamp.com/

https://sapataria.bandcamp.com/

https://rabiesbabiespunk.bandcamp.com/

https://trholzriot.bandcamp.com/

https://holynuns.bandcamp.com/

https://theramonas.bandcamp.com/

https://berthalutz.bandcamp.com

https://sisterdisaster.bandcamp.com/

https://thebrassieres2017.bandcamp.com

https://munekasjintxables1312.bandcamp.com/

https://eatmyfear.bandcamp.com/

https://crucialfeatures.bandcamp.com/

https://psycoticscum.bandcamp.com/

https://radigalshc.bandcamp.com/

https://ratasrabiosas.bandcamp.com/

https://tekad.bandcamp.com/

https://polikarpaysusviciosas.bandcamp.com/

https://auxilio-la.bandcamp.com/

https://lasratapunks.bandcamp.com/

https://destruyeyhuyela.bandcamp.com/

https://anti-corpos.bandcamp.com/

https://themenstrualcramps.bandcamp.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.