PESTILENCE [Nl] Testimony of the Ancients (R/C Records - 1991)



On a compris que les hollandais de **PESTILENCE** ne resteraient pas longtemps les simples chantres d'un metal brutal alors à la mode

mais allaient se diriger vers quelque chose de plus technique, de plus tortueux, de plus pensé [1].

Et voilà que début septembre 1991 sort (après un changement de line-up excluant **Martin Van Drunen**, en partance pour **ASPHYX**, du micro et de la basse) cette bombe de death metal progressif enregistrée aux côtés de **Scott Burns** au **Morrisound** floridien qui voit death-y-dément défiler la

fine chrysanthème de la scène extrême dans ses pièges à son. Aux gros riffs et aux vocaux raclés à un gosier que l'on croirait parfois entendre saigner viennent soudain s'ajouter des interludes truffés de claviers (argh !), de chœurs majestueux, de cloches aux résonances lugubres, de super soli de guitare (et de basse, 'cout' donc *Soulless powered* by **Tony Choy** de **CYNIC** !).

Et tout ça sans vraiment sonner corrompu comme cela a pu arriver à d'autres. En effet, **Patrick Mameli** se débrouille très bien au chant, la sauvagerie et les tempos rapides dominent (*The Secrecies of horror*, *Lost souls*, *Land of tears*, *Prophetic revelations*), le gros heavy est aussi de sortie (*Twisted truth*, *Testimonies*…) et on s'amuse parfois à trouver des ressemblances entre certains des traits d'union (parfois un peu *too much*) et entre autres les bandes originales de cinéma : *Darkening* sonne typiquement comme un extrait d'un film à la fois horrifique et comique comme un des *Contes de la crypte* ou *Re-Animator*, *Blood* comme une pub de **Baygon**.

Les fans de binaire ont dû vomir de longues cascades multicolores, les fans de **DEATH**, **ATHEIST** ou **CYNIC**, mais aussi de **MORBID ANGEL** et **SEPULTURA**, beaucoup moins. Dommage au passage qu'un musicien aussi doué que **Patrick Mameli** nous inflige dans le livret son opinion crétine sur les groupes industriels, l'ouverture d'esprit n'est d'évidence qu'en option chez beaucoup.

Très chouette pochette de **Dan Seagrave** (bravo aussi pour cette « Ancient Mechanical Ball » qui n'est pas sans rappeler les visuels d'un certain **CELTIC FROST**).

[1] afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.