

ANGRY SOMETIMES [Fra] The Fall of Henry Mc Carty
(Autoprod - 2018)



Smells like spleen spirit...

Si **Henry Mc Carty**, plus connu sous le nom de [Billy the Kid](#) mais c'est peut-être aussi un homonyme, a fini par tomber, il semblerait qu'il ait décidé de ne pas tomber tout seul, est-ce ce fil rouge de l'album qui inspire une extrême mélancolie par rapport à ce que l'on connaît d'[ANGRY SOMETIMES](#) depuis que l'on en parle ¹ ?

Car pour nous, *The Fall of Henry Mc Carty* est un peu leur album noir, bien que si le punk hardcore mélodique est ta religion (heavy-demment mauvaise, gare aux têtes qui brûlent), tu trouveras avec ce disque un nouvel album de chevet logé dans un digipak très chouette (dommage toutefois que l'impression soit parfois à la limite du visible comme

sur l'article intérieur), un très bel objet qui s'avère une fois de plus autoproduit, le groupe a même eu l'idée d'imprimer les paroles sur une page jointe au disque sous la forme d'un avis de recherche tandis que la couverture nous évoque au passage les gravures rebelles et sociales des temps de crise (tiens, un œil sur [Col blanc de Giacomo Patri](#) au passage ?).

Speed spleen forever !

¹ afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

Clique aussi ci-dessous pour découvrir la chose et va voir jouer ses auteurs, ces musiciens sont très doués pour allumer l'incendie.

<https://angrysometimes.bandcamp.com/album/the-fall-of-henry-mccarty-2018>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.