

RAMMSTEIN [Ger] Herzeleid (Universal Music - 1995
Réédition)



Ce 25 septembre 1995, l'attaque est massive et malgré une certaine allergie aux sonorités hell-ectroniques guillerettes,

il est difficile, quand on a aimé follement les exactions martiales de [LAIBACH](#) ou [KMFDM](#) par exemple, d'échapper à des bombes chantées en allemand comme le fabuleux *Wollt ihr das Bett in Flammen sehen*, *Weisses Fleish*, *Ashe zu Ashe*, *Du riechst so gut*, *Heirate mich*, *Herzeleid*, *Laichzeit*, *Rammstein*, tous des tubes autant qu'ils sont. La production est tellement énorme et ainsi les guitares, basse et batterie, que l'on se demande si quelque chose a sonné de telle façon

depuis la création de l'amplification. Le choix du producteur de [CLAWFINGER](#), **Jacob Hellner** est du coup une sacrée bonne idée.

Une telle clarté dans l'attaque est fascinante, d'autant que le « chanteur » colossal **Till Lindemann** a sûrement la gorge la plus adéquate de la planète pour chanter dans sa langue natale, dommage qu'elle permette en même temps à d'affreuses parties de claviers de se faufiler (*Der Meister, Seemann...*) parmi les énormes riffs de **Paul Landers** et **Richard Z. Kruspe**, loin d'être des manchots. Loin d'inventer le « tanz-metal » (demandez donc à **OOMP!** ce qu'ils en pensent...), [RAMMSTEIN](#) assène tout de même un classique du genre même si pas parfait, certains ne s'en sont jamais remis, quoiqu'ils en disent aujourd'hui.

La pochette n'est pas du goût de tout le monde, on se contentera pour notre part de la trouver moche sans chercher plus loin tant l'intérieur se montre plus intéressant, et d'écrire qu'il sera très dur pour **RAMMSTEIN** de revenir avec quelque chose de plus explosif et surprenant dans un monde qui ne jure encore que par la langue anglaise.

Joli camouflet que celle-ci prend en travers de la figure.

P. S. : chronique de la version américaine : [RAMMSTEIN \[Ger\] Herzeleid \(Motor Music GmbH / Polygram Recs - 1995 Réédition\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.