STONE HORNS [Fra] Rise of Apophis (M & O Music - 2021)



On ne peut pas dire que ce que nous qualifierions de metalcore / deathcore soit notre fort,

particulièrement quand on ressent ici et là des influences conscientes ou pas du courant « néo » metal et ce groove qui n'est pas de notre goût du tout, mais là-dedans la dose de death metal (à la suédoise façon Gothenburg principalement mais pas seulement) est très raisonnable, le (post-)hardcore n'est pas loin non plus et une énième convocation de l'univers mystérieux de l'Égypte ancienne éveille toujours l'intérêt après les essais successifs d'**IRON MAIDEN**, **MERCYFUL**

FATE, **NILE** ou **AMON SETHIS**.

Si on a toujours autant de mal avec le chant typiquement polymorphe (du hurlement au grognement en passant par le clair, ce qui n'est pas parfois sans rappeler les très à la mode **GOJIRA**), on doit reconnaître que l'album, super pro, s'écoute sans véritable déplaisir, même pour l'atrabilaire de service. La production est à la hauteur, ainsi peut-on en dire de la couverture, et on peut conclure sans aucun doute que les amateur de (death) metal moderne apprécieront ce disque homogène et composé, ça se sent par tous les pores, par des musiciens doués et bosseurs.

Des concerts bientôt pour enfoncer le clou ?

https://www.m-o-music.com/site-metal/groupes/groupes-fiche/?groupe=326

https://www.youtube.com/watch?v=S-eQitzpOpA

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.