PARPAING PAPIER [Fra] Croire au printemps (Autoprod - 2021)



Vivants, c’est plus rigolo, jette donc dans un mixeur

Richard Gotainer, les **PIXIES**, les **FATALS PICARDS**, **William Sheller**, **NAIVE NEW BEATERS**, le **QUEEN** le plus fantasque, **EZ3KIEL**, **Plastic Bertrand**, et **GOJIRA**, une jolie petite once de mélancolie nostalgique, une touche de satire tous azimuts, tout ça pour des raisons très variées qui ne regardent que nous et hop, on s’aperçoit que depuis la sortie de *Tester des Casques*, le groupe a mûri (il est mûr, ça c’est sûr, non mais agad’ les vidéos, ces gens sont gueudins, et donc bien heavy-demment, beaucoup plus rock’n’roll que les punks auto-proclamés dans le *Far West de la rue*).

L’univers de **PARPAING PAPIER** est tout simplement irrésistible, et si on n’est pas loin d’avoir horreur de la chanson française qui éclôt

toujours régulièrement malgré la débroussailleuse, certes terriblement émoussée chez nous, du bon goût général, on nage ici dans ce qui mérite ENFIN VRAIMENT l'appelation ROCK POP, rock populaire, rock pour les gens, pour les faire marrer, les faire rêver, les faire fumer tiens, on s'en fout, nous on les aime pas, les gens, c'est pas nouveau hein ? Et voilà qu'en plus ils font ça en musiciens ultra doués, c'est emblée injuste pour la concurrence (non mais écoute *Les Enfants qui chantent* : dingue !).

Et l'atrabilaire sait reconnaître de nom de dieu de bons musiciens qui prennent un envol (les photos sont éloquentes, les chaussures à ressorts sont du line-up) terrible si on a malheur de leur prêter une scène où tous ces quatre nantais chantent (d'excellents textes joyeusement givrés quand ils ne foutent pas le frisson) et plantent un joli bordel. Le rock quoi. « Dur comme un parpaing, fin comme du papier ». Dites, c'est pas à nous d'habitude de trouver les formules là ?!

Chacun à sa place ok ?! Donc vous, c'est sur scène, et pas loin de la maison, parce qu'on est vieux et à mobilité putain de réduite. En attendant, bravissimo à ces gens qui avec l'aide d'un label devraient casser la baraque en tout petits morceaux multicolores, moi j'dis, on ne devrait pas partir tout seuls avec un album pareil.

Euh dites, sinon, c'est obligé la saucisse dans la galette ?

https://www.facebook.com/parpaingpapier

https://www.youtube.com/watch?v=4QI_hq9JVzU

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.