VOÏVOD [Can] RRRÖÖÖAAARRR (Noise Recs - 1986 Réédition 2017)



Le *War and pain* [1] inaugural avait laissé des traces,

RRRÖÖÖAAARRR sonne encore plus comme un attaque speedeathrash au son unique, où les morceaux alambiqués et surdingues se succèdent, où règne cette ambiance de science-fiction apocalyptique et de violence effrénée (comment, encore, ne pas penser au génie de **Druillet** quand il précipite le monde dans *La Nuit*, à *Mad Max* et son univers à la fois désespéré et bourrin ? *Ripping* et *thrashing*, comme un cocktail Molotov façon **VENOMOTÖRHEADISCHARGE** à 666% vol. boosté à la térébenthine frelatée avec, sur le bidon rouillé qui le contient, une étiquette indiquant avec une tête de mort un « made for headbanging » préventif, urgh ! Ah puis tiens pour rigoler, cherche les titres qui n'ont pas servi à « baptiser » (argh !) un groupe ou un fanzine ! C'est dire l'influence de ce groupe qui mérite tellement le statut de **culte**

contrairement à tout un tas de traîne-latte du réservoir du cabinet d'obséquiosités des vieilles badernes ayant pignon sur net.

Si ça c’est pas de l’édition définitive ou presque, on veut bien être pendu par les tripes : l’album original trône sur un CD, sur un deuxième on trouve la démo live à Montréal d'octobre 1986 (sortie sous le nom de *No Speed Limit Weekend*, quatorze titres), les innombrables bonus sont ensuite tous quichés sur un DVD supplémentaire : la première démo de 1983 (en fait l'enregistrement du premier concert) sortie sous le nom de *Anachronism* (vingt-et-un titres, sa conclusion *Anomalies* n'est bizarrement pas spécifiée dans la liste), les seize titres de la démo live *To the Death!* (1984, en vidéo !), la démo live *Morgöth Invasion* de 1984 (livrée en vidéo mais amputée de neuf titres ?), le *Rough Mix* de l’album (1986), ne manque en fait à ce triple digipak mortel que le Live à Bochum (1986). Quand même, c’est pas beau ça ?!

Mais ce n’est pas tout ! Z’ont réussi à inclure une galerie des travaux graphiques géniaux de M’sieur **Away** (artiste génial et complet), une douzaine de morceaux captés en répèt’ sur la période 1983-1984, la vidéo de leur premier concert aux États-Unis (mai 1986) et une d’un autre datant du mois suivant, des galeries de photos de la période incriminée et même une version démo du bien nommé *Thrashing rage*. Ah, tu veux peut-être causer du livret bien épais avec rappels historiques, photos et autres hell’ustrations ?! T'as qu'à choper ce disque vendu pour une somme modique comme beaucoup d’anciennes pépites de chez **Noise**, grouille !

RRRÖÖÖAAARRR qu’y disaient les **VOÏVOD** ?!!! **AAARRRGGGHHH** que nous leur répondons !!

[1] afin de lire plein d’autres chroniques à l’occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.