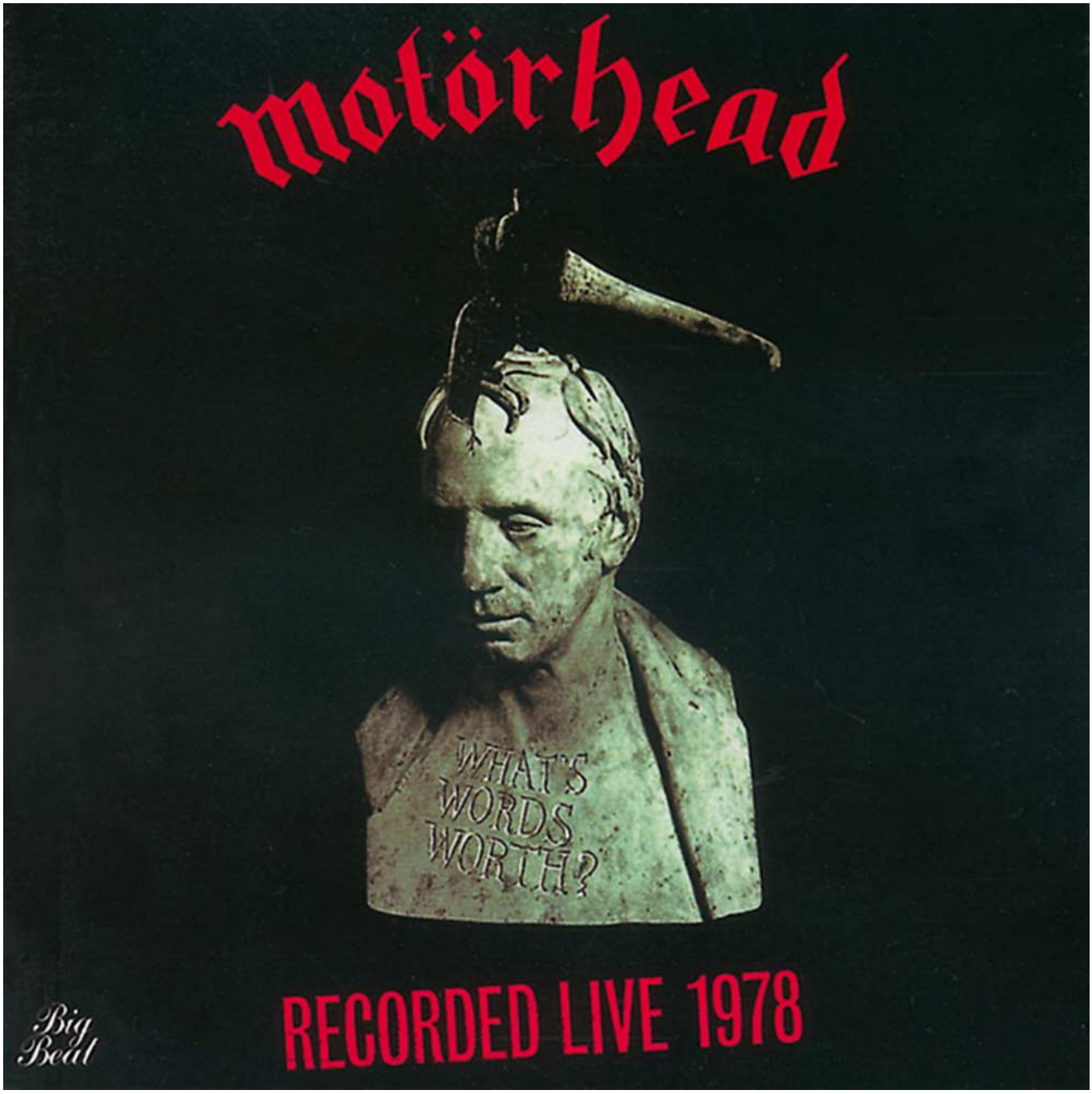
MOTÖRHEAD [Uk] What's Wordsworth? (Big Beat Recs / Ace Recs - 1983 Réédition 2002)



On l’a déjà dit, on le redira, il existe des groupes dont nous achetions tout,

car ils étaient nos dieux, bien plus réels que ceux qui se font construire des palais, avant que la toujours très active Faucheuse ou la planche à billets les transforment en mauviettes ou en cadavres, voire parfois même les deux à la fois.

MOTÖRHEAD était un groupe hors du commun et même des compilations merdiques ou des enregistrements live pas essentiels (tels que celui-

ci) devaient se retrouver sur les étagères, comme d'autres crânes de piaf changeaient des pièces sur leur mob' toutes les dix minutes ou achetaient un putain de jeu vidéo, ici on brûlait passionnément les craquants pour la musique. Et on le fait toujours, pour le plus grand malheur des copains déménageurs. Désolé. Nan, c'est pour rire, vivre c'est souffrir.

Enregistré le 18 février 1978 au **Roundhouse** de Londres alors que le groupe se produit pour l'occasion sous le nom **IRON FIST AND THE HORDES FROM HELL** en compagnie - entre autres - de **Wilko Johnson** (celui-ci avait-il vraiment organisé un concert de charité pour la préservation de certains manuscrits menacés du poète britannique **William Wordsworth** qui expliquerait le titre ?), *What's Words Worth?*, malgré une épopée rocambolesque jusqu'à sa sortie en 1983, comporte une setlist classique pour l'époque vaches maigres dont de multiples pirates (plus dégueulasses les uns que les autres, miam !) se sont faits les témoins.

Morceaux issus de l'ex-mort-né *On parole* (le morceau-titre pardi) / du premier album *Motörhead* (*Iron Horse / Born to Lose*, *Keep Us on the Road*), reprises d'**HAWKWIND** (*Lost Johnny*, *The Watcher*…mais pas *Motörhead*, puisqu'on a affaire à un concert court d'ouverture) mais aussi des **BIRDS** (c'est en tout cas le groupe du futur **ROLLING STONES Ron Wood** qui popularisera *Leaving here*, en fait un titre de chez **Motown**), des **BLUESBREAKERS** de **John Mayall** (*I'm Your Witchdoctor*), des **YARDBIRDS** (*The Train Kept A Rollin'*, en fait signé **Tiny Bradshaw** des décennies plus tôt) et des **PINK FAIRIES** de **Larry Wallis** (*White Line Fever*, *City Kids*), tout ça envoyé pied au plancher par le line-up légendaire **Lemmy** / **Fast Eddie** / **Philthy**, tout ça avec le son d'un Grumman au décollage. Rien à ajouter.

Cette édition est chouette avec ces photos de **Lemmy** *& Co.* bien granuleuses (qui vont tellement bien avec le son qui grésille de partout), ses rappels historiques et sa *memorabilia*, pour parler étranger une fois de temps en temps pour emmerder les brexshiteurs en goguette.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.