DEATH [Usa] Scream bloody gore (Century Media Recs - 1987 Réédition 1999)

Tout simplement un catalogue de riffs fabuleux et une voix parfaite pour aller avec !

Quand thrash, death, black et grind ne forment encore qu'une seule et grande famille (puisqu'éclosent partout des groupes qui, certes inspirés par les mêmes idoles, n'ont pas vraiment pu s'inspirer les uns les autres à des milliers de kilomètres que la poste séparent encore, tout du moins au début puisque l'échange de cassettes intercontinental devient très rapidement monnaie courante), **DEATH**, ex-**MANTAS**, envoie ce premier album après une impressionnante pelletée de démos, de cassettes live ou captées en répétition. Le très

impronon̲çable journaliste d’origine serbe **Borivoj Krgin** nous en conte d’ailleurs la genèse dans le livret squattant le boîtier

Offrant à l’auditeur un univers cauchemardesque tout droit sorti des grands succès d’une époque fertile en classiques de l’horreur sanguinolente, **DEATH** (**Chuck Shuldiner** aux cordes vocales, de guitare et de basse, **Chris Reifert** à la batteuse qui fuira ensuite fonder **AUTOPSY**) n’oublie pas de construire de vrais morceaux et de faire se secouer frénétiquement les tronches du monde entier à vitesse grand V. *Sacrificial*, *Zombie ritual*, *Mutilation*, *Baptized in blood*, *Evil dead* (certains sont déjà connus des amateurs car datant de **MANTAS**) deviennent instantanément des classiques, cet album reste une pierre angulaire d’un style carrément inspiré entre autres du nom du groupe, vous l’aurez deviné, le death metal.

Cette réédition de chez **Century Media** contient à la suite de l’album une poignée de bonus enregistrés en version démo (*Beyond the unholy grave* et *Land of no return*) ou live (*Open casket* et *Choke on it*).

On allait oublier qu’une fois de plus **Ed Repka** nous gratifia d’une pochette dont il a le secret, à la sienne donc, comme semblent vouloir le dire les squelettes encapuchonnés de la couverture.

Autre chronique ici : DEATH [Usa] Scream bloody gore (Century Media Recs - 1987 Réédition 1999).

?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.