

MILKILO [Fra] Abandon (Vox Project / Araki Recs /  
Itawak Recs / Bad Health Recs / InOuïe Distribution  
- 2021)



Oui, bande de numéristes à vingt centimes de franc CFA,

l'objet a une importance capitale dans l'intention d'achat et ce nouveau [MILKILO](#) a une allure que même un ex-premier ministre boxeur devrait envier : la classe totale et absolue, insubmersible malgré le sujet graphique.

Le duo basse / batterie stéphanois persiste dans les circonvolutions entre groove et baston (*Strah, Qirmzi, Kowloon, Ouroboros* le bien

nommé, l'hypnotique *Entgehen...*), comme une corde que l'on verrait vibrer au ralenti avec une bien meilleure caméra que celle que nous possédons (on a vu ça dans un clip, mais impossible de se souvenir duquel... Putain de cerveau qui agonise !). Le genre dur, tendu à l'extrême mais qui n'exclut pas une certaine élasticité, une sorte de botte secrète qui ferait danser les robots comme un temps [KRAFTWERK](#) le fit avec une certaine magie.

Sauf que, malgré des influences certainement plus électroniques, là on cause d'organique à donf, de magma sonique qui fait cramer lampes et peaux, qui fait frire les baguettes, épuise les musiciens dans une orgie démentielle qui contamine illico un public de perchés post-psychédéliques qui a bien mérité son trip tout en montée. Quand au mitan la lave devient laminoir (*Waiver, Matze*, qui dégènerait presque black metal, le furieusement contrasté *Jusqu'ici* déglingue aussi les grands-mères par paquet de douze...), c'est encore mieux, on est si loin des hippies doomy que ça en devient orgasmique, l'ultra basse pulvérisant tout sur son passage, les tympanes et les voisins en particulier, et on est définitivement satisfait de ce double effet *uncool*, le conclusif *Jóia* jouant quant à lui l'ellipse, savoureuse.

On voudrait pas en faire des tonnes malgré ce que les cuistres illettrés pourraient croire mais on a envie de le dire bien fort : **MILKILO** maîtres, la distance se fait très courte jusqu'au bouton *replay*.

# Fuck yeah !

La chose est sortie en vinyle, le truc au format idéal qui décore chez les hipsters et qui se raye chez les rockeurs parkinsoniens, c'est bon, mangez-en !

<https://milkiло.bandcamp.com/album/abandon>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.