# BARON CRÂNE [Fra] Commotions (Mrs Red Sound - 2020)

L’étrangeté de l’intro n’est rien comparé à la suite,

on se branche direct en mode bande originale de film interstellaire, le rythme punchy couplé à une trame space / psychédélique, les mélodies post-rock, les attaques métalliques, le groove jazz fusion, l’expérimentation progressive, les soubresauts noise (*Closing door*, ouille !), tout ça fait sens mais beaucoup moins pour qui se croira assez malin pour ouvrir un tiroir stylistique et d'y balancer **BARON CRÂNE**.

L’intelligence ferait parler de *free rock*, de fusion universelle, ce qui est sûr, c’est que les parisiens aiment plonger les gens dans leur

plaisir de la circonvolution, au moment où l'on commence à s'habituer à un rythme, un autre déboule comme dans une sorte de *battle* de sauvages (wow, vraiment, quand ça tape heavy, ça tape **HEAVY** !) où tous les coups de baguettes sont permis chez les chefs d'orchestre qui ont visiblement écouté de tout (quoi de plus formatif que la culture sans frontières hm ?) et jammé comme des louftingues jusqu'à l'enregistrement définitif de ces instantanés livrés là. Car on devine aisément la géométrie mouvante de ce genre de morceaux une fois le groupe juché sur les planches, on voit / entend ça d'ici.

Si l'instrumental règne quasiment en maître, un *Acid Rains* (avec le chant d'**Arthur Brossard**) vient rappeler que structures complexes ne signifient pas pour autant diction complexe, **BARON CRÂNE** sait être aussi rock'n'roll que n'importe qui et embarque ses ouailles dans une orgie sonore que le chant ne fait que prolonger vers le cœur même de l'auditeur, particulièrement celui d'un fan de la vague stoner.

Et que dire alors d'un *On rase les murs*, déclamé en français donc, par le…rappeur **I.N.CH.** ?! Pouce en l'air bien sûr, on trouve peut-être ici le morceau le plus sombre, le plus radical dans son iconoclastie. Quelque chose de certain en tout cas pour conclure, **BARON CRÂNE** se fout des murs, liquéfie les murs, désarme le béton, ouvre des fenêtres, une vraie leçon pour les perpétuateurs *ad nauseam*, pour les simples pilleurs dépourvus d'une âme.

**ORIGINAL**.

Quelque chose nous dit qu'il va falloir choper les disques précédents de **BARON CRÂNE**.

https://baroncrane.bandcamp.com/album/commotions

https://www.youtube.com/watch?v=HiOSC6GFXTo

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.