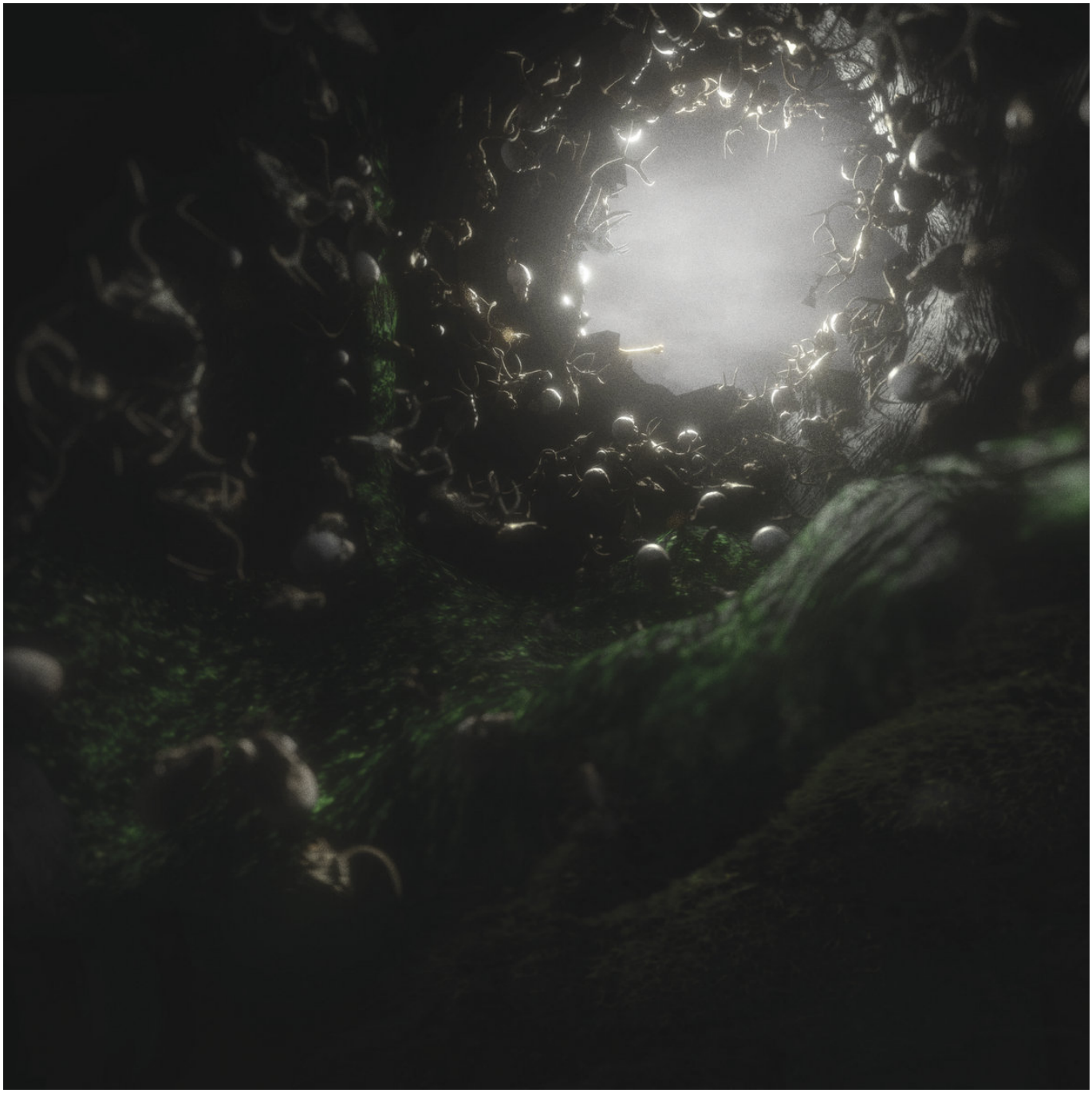
OWL CAVE [Fra] Broken speech (Time Tombs Prods - 2021)



Une nouvelle école, sûrement issue du sillage influentiel **BLUT AUS NORD** / **DEATHSPELL OMEGA**

s’est fait connaître sans que nous n’y prêtions garde. Elle mêle les éléments les plus sinistres du black metal, les laminoirs pas plus rassurants du sludge / doom le plus affreux, l’aspect collage expérimental et martial des musiques industrielles et les sonorités de ruche de la chapelle *ambient* coloré drone.

Quand on se mange soudain un méchant pavé comme *Broken speech*, six

titres fondus en un seule piste finale de plus de quarante-trois minutes stridente et menaçante, on ne peut que se féliciter, encore, d’avoir en France de sacrés artistes. Cette œuvre instrumentale a d’autant plus de valeur qu’elle ouvre une fenêtre vers un univers homogène, où l’on ne ressent pas une hésitation à sauter dans l’inconnu et à se frotter à la complexité, les strates sont ici multiples (particulièrement à fort volume, ou au casque, que l’on conseille toujours) et on rêve une fois de plus d’un film qui illustrerait la musique et non le contraire, qui servirait de support à des retranscriptions live dans des lieux dingues au moyen d’un projecteur. Il faudrait un paquet de son, c’est vrai, l’album se distinguant par une attaque massive à la division blindée.

Grosse surprise, gros plaisir, on attend la suite avec impatience.

Servi en digifile orné d’une superbe illustration, une de plus, de **Dehn Sora**.

https://owlcavesounds.bandcamp.com/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.