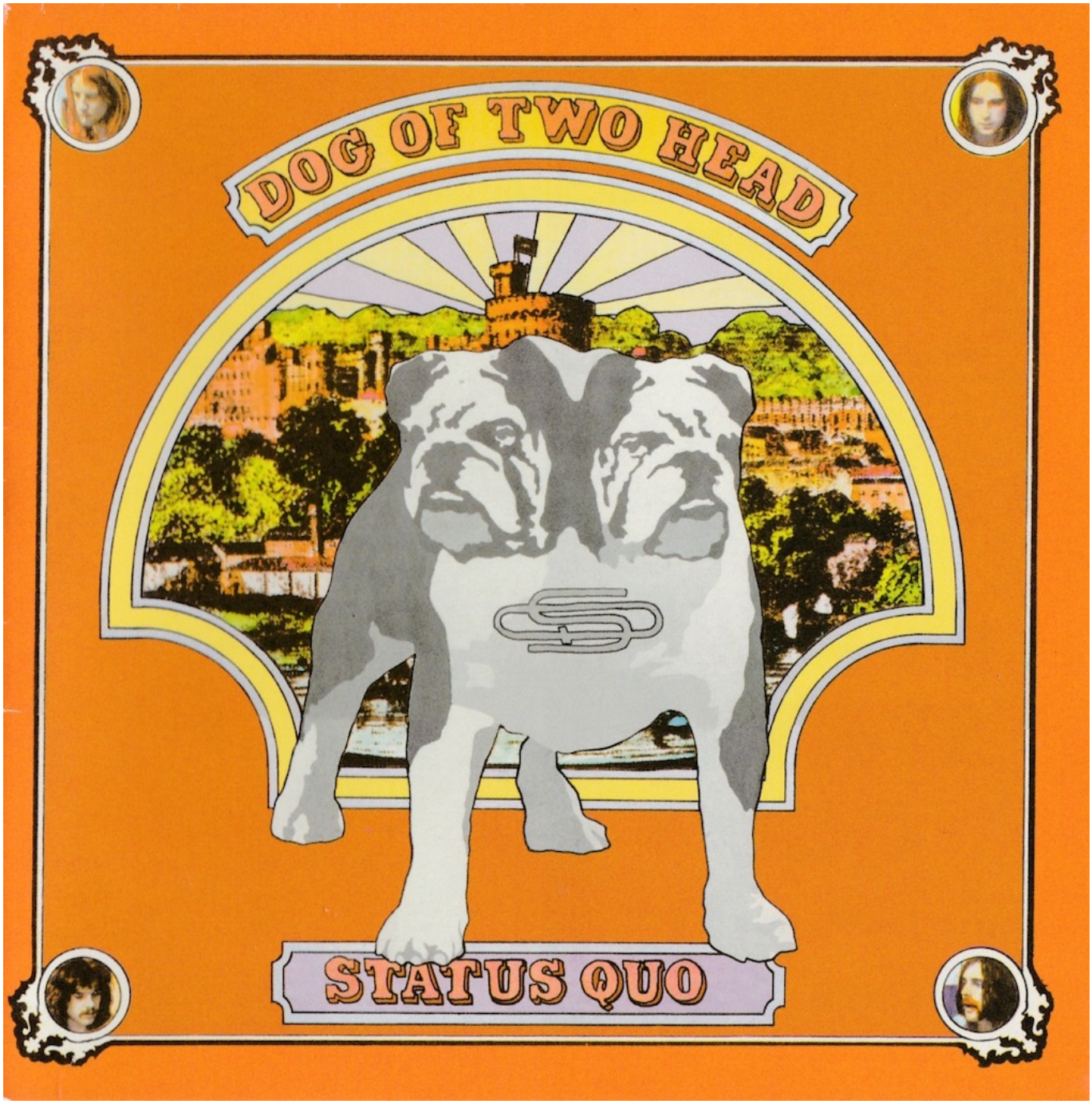
STATUS QUO [Uk] Dog of Two Head (Castle Music / Sanctuary Recs - 1971 Réédition 2003)



Suivant l’exemple de *Janus*, ce bouledogue à deux têtes ne semble pas trop où donner de la tête,

du coup, content des boogie costauds (quoiqu’un peu long car clockant à respectivement plus de sept et cinq minutes) *Umleitung* et *Something's Going On In My Head* qui ouvrent le bal, on ne comprend pas toujours où le groupe veut en venir avec des influences bien plus diverses que sur un *Ma Kelly's Greasy Spoon* plus homogène sorti quasiment un an pile avant : les extraits folky de *Nanana* avant l’apparition du morceau complet en piste finale sont un poil inutiles,

le speedé *Mean Girl* est franchement chouette et déménage carrément, *Gerdundula* donne dans une étrange mixture rock (celtique ?) dansante et pas désagréable, le boogie calmos de *Railroad* mue en blues harmonicisé après un passage folk hobo. Le long *Someone's Learning* revient à quelque chose de plus musclé avec une cavalcade générale pas forcément rapide mais très marquée et nantie d'une mélodie centrale en fil rouge. *Nanana*, le titre l'indique direct, tape dans la ballade pop / folk pas loin de la bluette. Malgré une jolie sélection de bons titres, le groupe ne décroche toujours pas la timbale avec ses singles, re-signe avec **Pye Records** pour ensuite mettre fin à l'essai que le label ne semble pas assez capable de transformer, il est temps pour **STATUS QUO** de tenter leur chance ailleurs car les concerts de désemplissent pas et les fans sont féroces, **NAZARETH** en fera par exemple les frais.

Pour cette réédition 2003, on a droit à quelques bonus : un livret dépliant avec un argumentaire sur la période, des photos et des visuels mais aussi, bien heavy-demment une série de titres : le single *Mean Girl* (tardif, sorti en 1973) réapparait sous la forme d'un *Early rough / alternate mix* bien cru , on trouve aussi le single *Tune to the Music*, bizarrement sorti avant l'album mais pas inclus sur icelui ainsi que sa face B, le blues instrumental *Good Thinking* ainsi que deux titres enregistrés - déjà - chez le grand manitou **John Peel** à la **BBC** (*Mean Girl* et *Railroad*, ce dernier sonnant mortel en version live) en 1972. Tournant sans arrêt, jouant parfois plusieurs fois dans la journée, **STATUS QUO** trouvera quand même le temps d'enregistrer un album, qui sera aussi le premier pour **Vertigo Records** : *Piledriver*.

Le succès sera-t-il - enfin - au rendez-vous en ce Noël 1972 ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.