UNCOMFORTABLE KNOWLEDGE [Fra] Black queen (Autoprod - 2021)



Entre hardcore, post-rock, stoner et metal,

les gardois de **UNCOMFORTABLE KNOWLEDGE** font dans le très, très lourd (même si on a toujours beaucoup de mal avec les chants qui hésitent entre clair aigu et vocalises plus caverneuses), l'ensemble est très bien bâti et la mélodie n'est pas absente de ces compositions au filigrane un poil désespéré comme pouvait l’être à l'époque, il y a des siècles, celui d'un **PARADISE LOST** (sur l’excellent *Mirror* par exemple).

On pourra reprocher un poil de monotonie sur la longueur mais la machine développe une puissance non négligeable sans s’abstenir de montrer une facette pleine d’émotions, voire cinématographique, qui ne serait pas pour déplaire aux fans de doom / gothique à l’ancienne. On se reconnaît plus dans les morceaux les plus batailleurs (*Wrecked time past* ou *Only war* par exemple) mais vous devriez jeter une oreille à cet album prometteur dans le genre.

Digipak élégant, livret avec paroles inclus.

https://www.youtube.com/watch?v=ZtzJPrnDCZQ

UNCOMFORTABLE KNOWLEDGE



25/09/21 NIMES - PALOMA + Disconnected

08/10/21 CANNES - MJC PICAUD + Heart Attak + Disconnected

20/11/21 AVEZE - LA VOUTE + Darjeeling Opium

27/11/21 BAGNOLS SUR CEZE - LA MOBA + Black Bomb A + Sidilarsen

11/12/21 LE CRES - KJBI + Darjeeling Opium + Ashed Winter



Nouvel album
disponible sur

MUSIC DEEZER

Spotify

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.