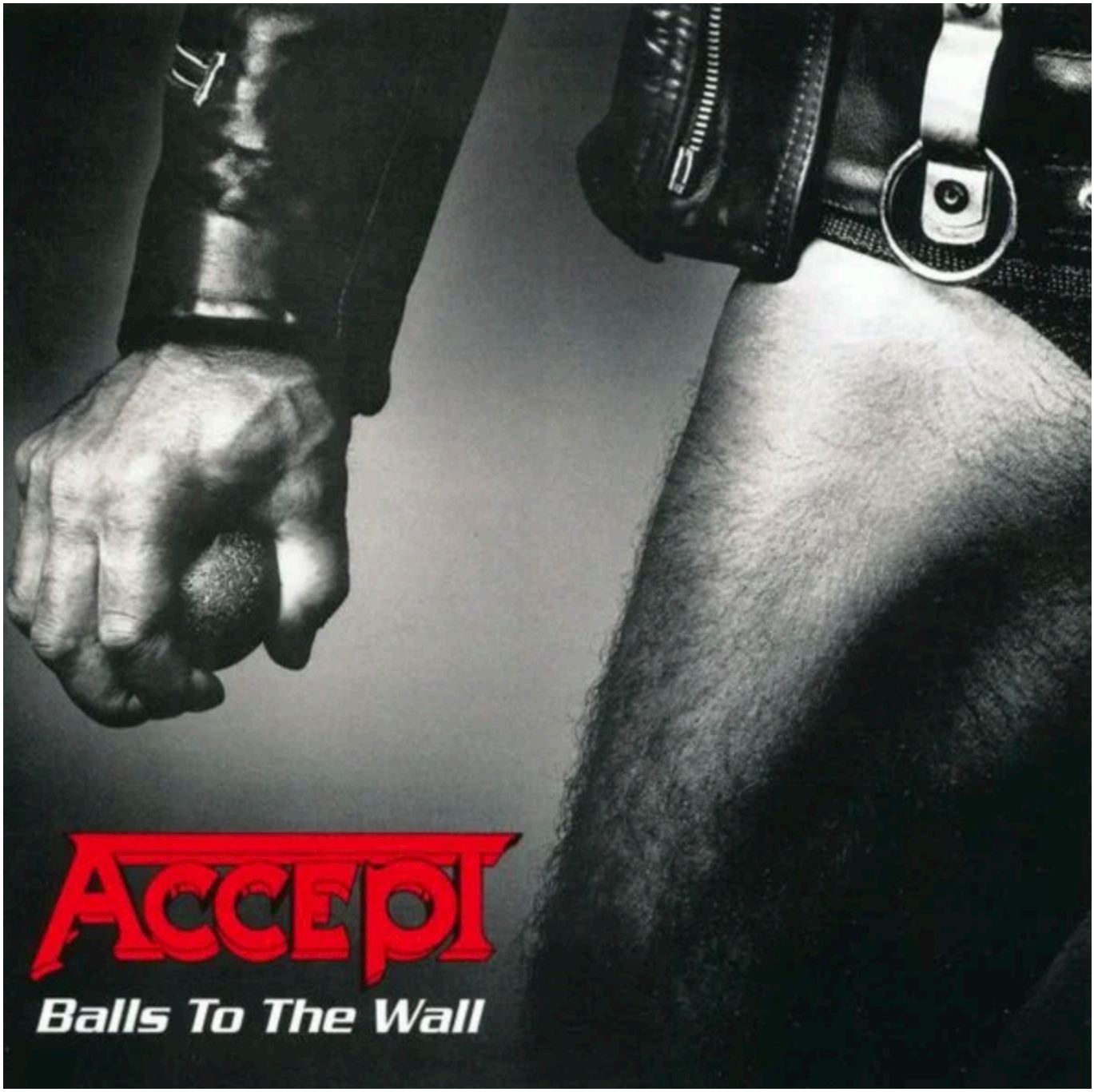
ACCEPT [Ger] Balls to the wall (RCA / BMG - 1983 Réédition 2002)



ACCEPT ou l'efficacité avant la subtilité ?

Nan parce qu'on tient là une pochette tout à fait personnelle, la diplomatie a dicté le mot. Entre homo-érotisme et symbolique ultra-virile, on peut dire qu'on tient là un des plus beaux fleurons du metal kitsch *made in Germany*, visuellement parlant en tout cas.

Parce que musicalement on a droit à un menu copieux en ce qui concerne le heavy metal massif, parfois plus speed tout en restant mélodique. On a une préférence pour les deux précédents mais *Balls to the walls*

montre un groupe qui persiste et signe (le morceau-titre, *London leatherboys*, *Fight it back*, *Love child* et son solo splendide, bis avec *Turn me on*, *Losers and winners*…) même si d'autres morceaux nous laisseraient bien plus froid (*Head over heels*, le scorpionesque *Losing more than you've ever had*, *Guardian of the night* et le limite affreux *Winter dreams* avec ses cloches de *Weihnachten*, argh, *es ist absolut schrecklich*) et ce malgré un sacré travail global de guitares, encore et toujours.

Puisqu'on sent un énième groupe lorgnant un peu plus vers outre-Atlantique, **ACCEPT** ira-t-il plus loin dans une sorte d'édulcoration du son de ses origines et singer **DEF LEPPARD**, leurs compatriotes aînés **SCORPIONS** ou **VAN HALEN**, alors au faîte de leur carrière ? Un cœur de metal dans un écrin de velours aurait une drole de tronche non ? Pendant ce temps de suspense, **Brain Recs**, ex-label du groupe, en profite pour glisser une compilation dans les bacs, *Metal masters*.

Cette réédition remasterisée de 2002 contient deux titres bonus enregistrés live : *Up to the limit* (qui figurera sur *Metal heart* et livré ici sur un tempo qui bastonne à la **AC/DC** boosté au speed) et *Head over heels* (rien d'inédit donc puisqu'on retrouve ces morceaux sur le MLP *Kaizoku Ban* de 1985). Le livret quant à lui offre aux curieux l'intégralité des paroles.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.