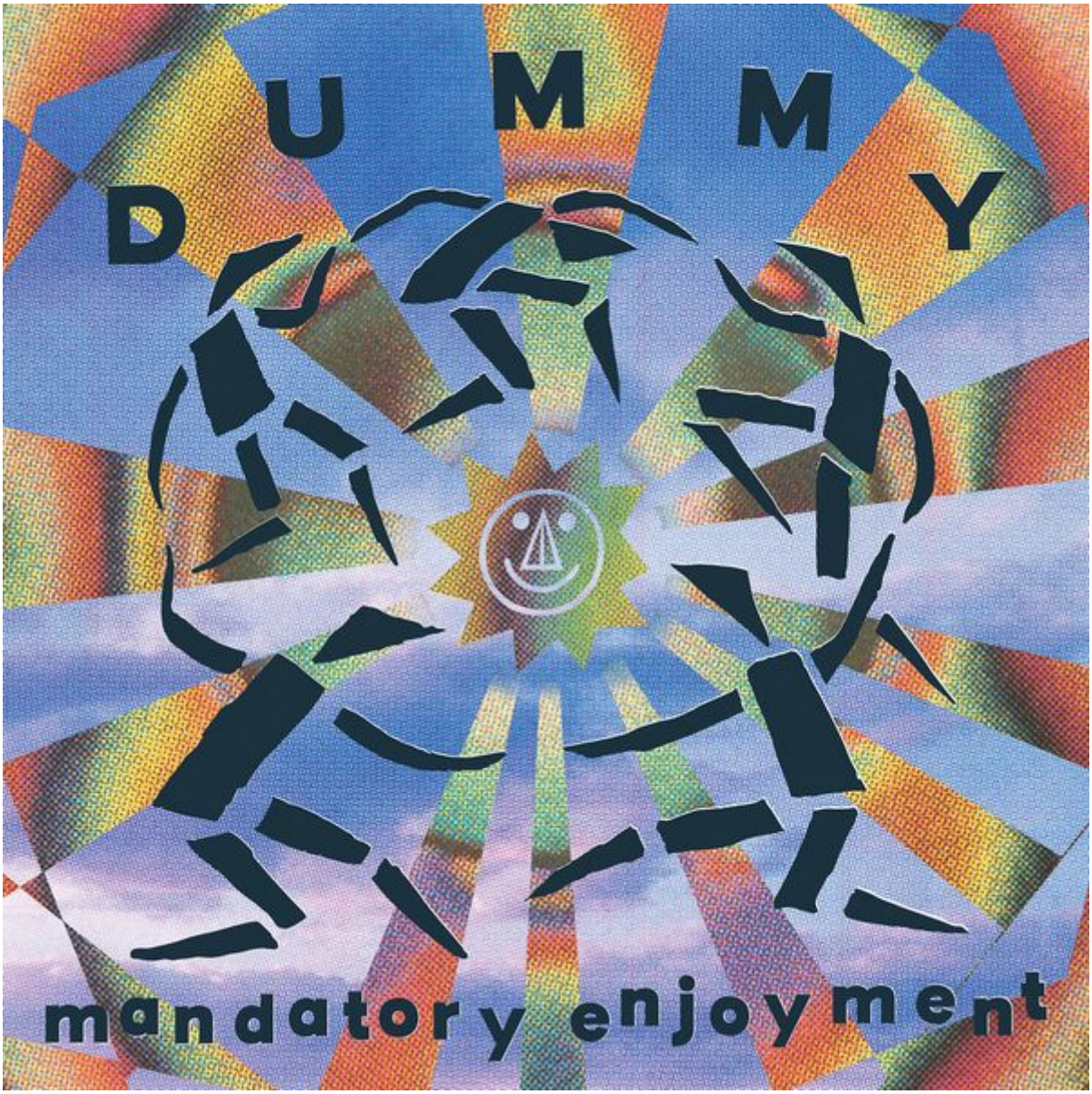
DUMMY [Usa] Mandatory enjoyment (Trouble in mind / Modulor - 2021)



Le sas d’entrée *Protostar* caresse dans le sens du poil, envoûte…

Et paf, *Fissures ceramics* passe la vitesse supérieure sans perdre de son psychédélisme au passage, **DUMMY** propulse son vaisseau dans l’hyper-espace comme une sorte de comète à queue d’arc-en-ciel, rien de menaçant dans l’attaque, une *Final weapon* le confirme, si arsenal il y a, il n’est composé que d’énergie pure, d’harmonies de voix célestes et d’un groove baston comme on les aime, le tempo simili-robotique animant guiboles et cervicales pour un vrai bonheur physique.

Punk product #4 est un vrai tube en puissance avec voix de sirène, rythme aérobic et sonorités généreusement fuzzy, des plages plus foncièrement consacrées au perchage comme *H.V.A.C.* viennent parfois

calmer le jeu mais la majorité déménage et ravira forcément les amateurs de pop / rock noisy et fougueuse, des touches diverses et délicieusement variées (psyché garage, new age, drone, art punk, musique expérimentale…) épicent régulièrement un menu riche en couleurs et en saveurs qu'on ne regrette pas d'avoir goûté.

Ce n'est pas vraiment qu'on s'ennuie à tout prix sur le plancher des vaches, mais on adore décoller pour très haut et prendre son temps avant d'atterrir. *Mandatory enjoyment* : tout un programme qu'on accepte forcément avec plaisir, et qu'on attend de pied ferme si l'occasion d'un concert se présentait !

https://notdummy.bandcamp.com/album/mandatory-enjoyment

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.