ENDLESS BOOGIE [Usa] Admonitions (No Quarter Recs / Modulor - 2021)



Les New-Yorkais sont de retour [1] et ils n'ont pas franchement décidé de rentrer dans le rang !

Par exemple en débutant le disque par un morceau de la bagatelle de vingt-trois minutes, un voyage rythmé au pays de leur blues rock étrange et robotique, un peu comme si **SUICIDE** n'avaient pas disparu et s'étaient réincarnés ! Et il se trouve même un morceau pour excéder cette longueur (tandis que les autres se « contentent » d'une durée comprise entre cinq et neuf minutes à peu près), vous comprendrez donc que sept titres suffisent pour remplir ce CD (et pour la version

vinyle un double disque de cire noire !).

Ces deux mastodontes n’ennuient pas une seconde et maintiennent une tension très agréable pour qui a l'électricité comme dope quotidienne, les morceaux les plus courts ont quelque chose de plus accrocheur et mélodique, ils maintiennent un tempo soutenu et enthousiasmant qui peut aussi virer au pachydermique et devenir complètement hypnotique, on est assez fou de ce disque terriblement automnal quand il s'y met.

Et quand le perchage d’un *The End* des **DOORS** semble comme repris par un **BLACK SABBATH** qui aurait emprunté son matériel à **UNSANE** (*The Conversation*), c’est parfaitement jouissif.

[1] si tu en veux plus, voir ENDLESS BOOGIE [Usa] Vibe killer (No Quarter Recs - 2017).

https://endlessboogie.bandcamp.com/album/admonitions

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.