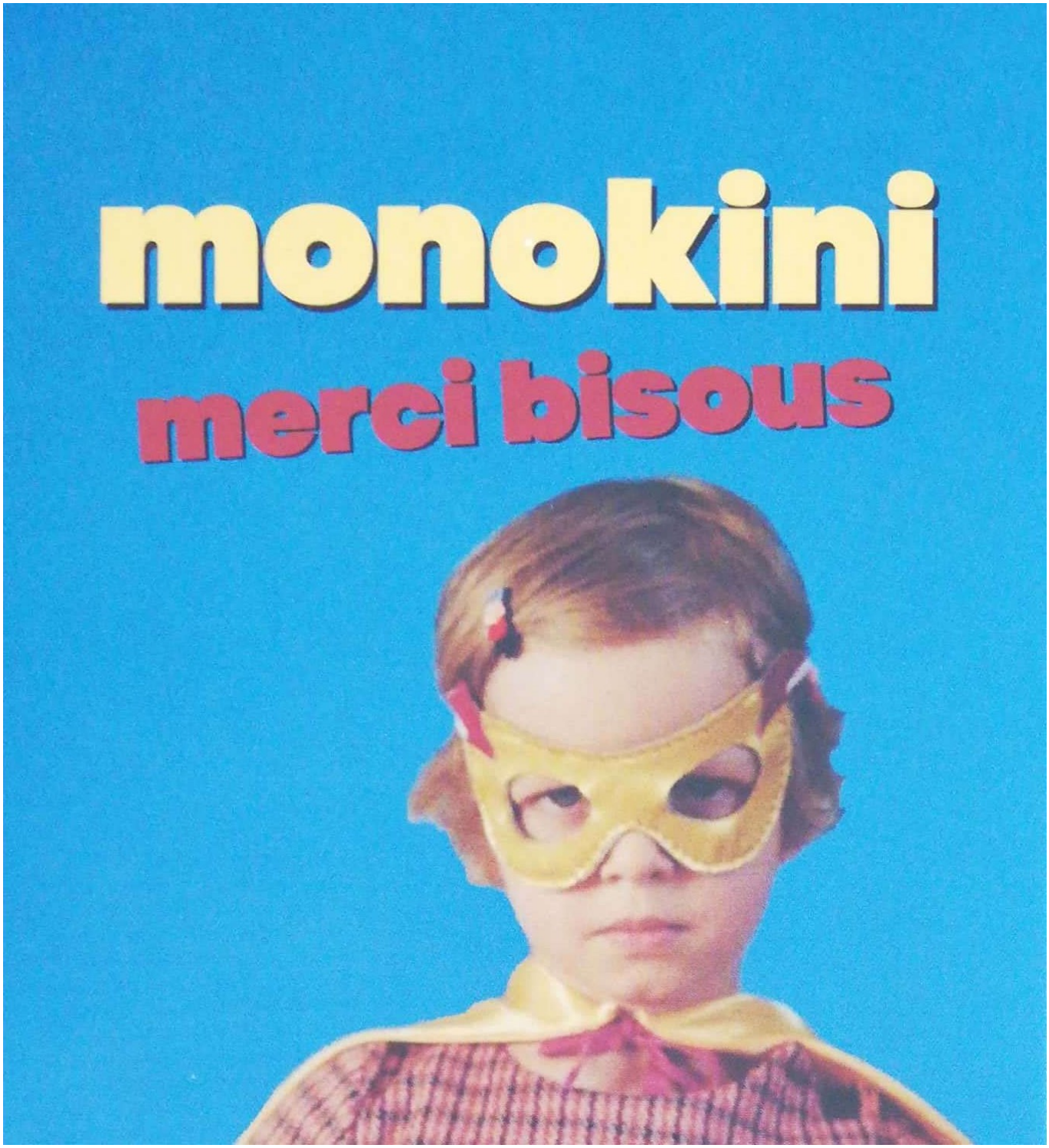
MONOKINI [Fra] Merci bisous (Sire Bernard Prods - 2021)



Quand on s'est lancé dans la chronique de disques il y a plus de vingt-deux ans, on a décidé qu'on ne ferait jamais le tri

et que tout ce qui atterrirait dans la boîte finirait par être évoqué sur le site ou sur les pages des différents fanzines où nous avons sévi. Ce qui nous occasionne parfois quelques surprises, celle-ci n'est pas des moindres puisque **MONOKINI**, c'est avant tout de la pop

garage entre yé-yé, rock et variétés.

Du coup, on ne fera l'affront à personne de faire croire qu'on a été emballé par le disque, on se contentera de dire que la chose est bien faite, que le digifile est joli et que le programme émerveillera sans doute les gens qui pensaient que les années 1960 avaient disparu corps et âme ou que le confinement empêchait les artistes (qui ont ici enregistré chacun de leur côté) de sévir.

MONOKINI est le genre de groupe qui a décidé de flanquer un grand coup de pied au cul de la morosité ambiante avec ses moyens et ses goûts. Nous ne partageons pas ces derniers mais nous exprimons notre respect à des gens qui ne se laissent pas aller à la pantoufle et décident contre vents et marées de perpétuer un esprit très français qui ne peut que faire penser à un univers proche de celui de **Nino Ferrer**, mais qui serait chanté par une **Françoise Hardy** d'humeur moins pluvieuse que d'habitude.

Avis aux amateurs !

https://soundcloud.com/monokiniofficiel

https://www.youtube.com/watch?v=pialqmZyx2A

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.