

LOFOFORA [Fra] S/t (Sriracha Sauce / Virgin France
- 1995)



Ce qui marque d'entrée, c'est la puissance d'une production énorme made in Forces Motrices, la Suisse n'a jamais sonné aussi belliqueux ?!

Le télescopage rap / metal / punk / hardcore de **LOFOFORA** est dans l'air du temps en 1995 quand règne, au détriment d'un metal plus classique laminé par les vagues grunge, indus et fusion, **SILMARILS**, **NO ONE IS INNOCENT**, **ONEYED JACK** (Cavanna Scratch est d'ailleurs dans la place dès la première piste de l'album) ou dans d'autres genres **SPICY BOX** et **FFF**. L'immense succès de **RAGE AGAINST THE MACHINE**, précédés

par les cartons **RED HOT CHILI PEPPERS** / **FAITH NO MORE** / **LIVING COLOUR** et **FISHBONE** ayant emporté beaucoup de musiciens à la rencontre d'une fusion des genres salvatrices pour les assoiffés de nouveautés.

Bien que pas vraiment à ses débuts au milieu de cette tourmente, **LOFOFORA** est sûrement la réponse française la plus réussie dans le genre : les paroles percutantes de **Reuno**, portées par une voix forte et claire, des musiciens inspirés n'ayant peur de rien (inclusions dub, passages jazz, ragga / reggae, beuargh mais *featuring* le vétéran **HUMAN SPIRIT**, on croise aussi ailleurs les **DIRTY DISTRICT**, ZE pionniers) et portés par des messages sans compromis (*No facho*, *L'Œuf*, *Justice pour tous*, *Nouveau monde* etc.) et un humour décapant (*Holiday in France*, *Elvis...*) font de ce disque un des meilleurs albums de fusion française toutes époques confondues (*Les Meutes*, *Justice pour tous* sont des missiles absolument imparables, et live c'est tellement pire).

Le livret (à la découpe originale, ça n'a pas dû être simple à imaginer ?) se déplie vers le format A4, photos, visuels et surtout les excellents textes sont à retrouver sur icelui.

[C'est marrant, les couleurs de la couverture de cette copie semblent différer de la version « normale », une explication à ce sujet ? Repressage ? Trop de plage arrière / bac à skeuds ?]

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.