VENOM [Uk] From Heaven to the Unknown (Snapper Music - 1997)



Le piège terrible des logos de heavy metal quand on en voit un sur un disque, quel qu'il soit !!

Parce que finalement, quand on a les deux - voire trois - premiers albums de **VENOM** [1], on a fait le tour de l'essentiel de l'histoire, le reste n'étant pas forcément du même tonneau, rien ne pouvant égaler cette sorte de mélange détonnant entre punk et metal option satanisme de Grand-Guignol avec volume à fond et rythme motörheadien.

Ce double disque est bourré à craquer des plus grands tubes des britanniques enregistrés entre 1981 et 1985 (inclus les single *Bloodlust / In nomine Satanas* de 1982, *Die Hard / Acid Queen / Bursting out* de 1983, *Warhead / Lady Lust / The 7 Gates of Hell* et *Manitou*, sans *Woman* mais avec *Dead of the night* de 1984, une poignée

de raretés concluant le disque 2 : *Dead on arrival*, *Hounds of Hell*, *Bitch Witch*, *Sadist* et *Snots shit*) et c'est toujours ça de pris pour un voyage en voiture qui peut durer un peu : plus de deux heures consacrées au rock'n'roll satanique du trio le plus explosif des années 80, du soufre, du décibel, de la fumée, des explosions : **VENOM** !!

Et comme parfois les choses sont bien faites, le livret contient un texte de **Matthias Mader** d'**Iron Pages** qui revient un peu sur l'histoire d'**Abaddon**, **Cronos**, and **Mantas**, trois types qui, sûrement sans le vouloir, ont tout inventé du black metal, des noms de scène interminables aux titres purement diaboliques en passant par les cris de démons et la violence générale et morbide qui va avec. Les vagues suivantes manqueront cruellement de l'humour qui faisait de **VENOM** une machine à la fois méchante et drôle, mais rendront au metal l'obscurité que **BLACK SABBATH** et quelques autres lui avait offerte sur les fonds baptismaux.

Au passage, quelques erreurs typographiques sont assez rigolotes, on peut noter un *Santachrist* fendard mais aussi un *In Nomine Satanus*, un fausse erreur devenue récurrente sur différents disques et vidéos, sûrement avec le consentement des trois joyeux drilles.

[1] afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.