

BORIS [Jap] W (Sacred Bones Recs / Modulator - 2022)



L'expérience sensorielle de l'écoute d'un album des Japonais de **BORIS** n'est pas commune.

On peut en effet passer d'un psychédéisme que l'on jurerait entendu de sous une douce étendue d'eau chaude, mais imposante au point d'en devenir suffocante, à des riff monstrueux que ne renieraient pas un bulldozer comme **GODFLESH** ou tous les chantres actuels du drone / doom pachydermique (*The Fallen*, *Old projector*). L'effet des textes lus en japonais est lui aussi partie prenante de l'impression générale d'une bande originale d'un film de fantômes asiatiques se déroulant dans le plus parfait brouillard, dans une ambiance des plus étrange et saturée

de sonorités mêlant câlins oniriques et présence quasi-palpable de l'au-delà.

BORIS est plus que de la musique, c'est une balade à travers les réalités, les dimensions et les stades de conscience, un *space opera* sonique à vivre seul dans une pièce sans lumière et dotée d'un système de sonorisation à l'épreuve du massif de chez massif. Après trente années passées à ébahir la planète rock, **BORIS** montre une fois de plus son imperméabilité à la norme et aux modes, charge ses fans dans son vaisseau et les emmène le plus loin possible d'un monde sclérosé par la peur du lendemain.

On ne peut que s'en foutre quand on décide que le temps n'existe plus.

<https://boris.bandcamp.com/album/w>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.