

NIRVANA [Usa] MTV Unplugged In New York (Geffen  
Recs - 1994 Réédition)



Va savoir pourquoi, à l'époque des émissions et disques *Unplugged*, en vogue depuis la toute fin des années 1980 sur **MTV**,

on a eu la nette impression que l'on avait précipité le rock dans un abîme de niaiserie, et on a encore beaucoup de difficultés à accepter le fait que l'électricité du riff soit ainsi - du moins en partie ici - mise de côté ne serait-ce qu'un instant.

Pourtant, il faut bien admettre que l'exercice est une jolie prise de risque pour un groupe comme [NIRVANA](#), réputé pour déployer une

puissance incroyable quand les concerts se déroulaient dans de bonnes conditions. Passer à l'acoustique n'avait pas dû être si simple après un dernier album <sup>1</sup> dont certains morceaux témoignaient d'une extrême violence évidemment bienvenue chez les barbares de notre espèce, qui n'entendaient chez **NIRVANA** que les morceaux primitifs et hurleurs qui nous l'avaient fait aimer au départ avec "[Bleach](#)" puis [Nevermind](#). N'empêche que le côté écorché vif du chanteur mais aussi le métronome parfait de la section rythmique fait de cet enregistrement un moment appréciable même si personnellement il est loin d'être notre album préféré. On attendait un autre live qui cependant ne tardera pas à débouler dans les bacs, sous le titre [From The Muddy Banks Of The Wishkah](#) (1996).

Enregistré le 18 novembre 1993, le disque sort dans sa version intégrale en 1994, six mois après la mort de **Kurt Cobain**. Contrairement aux autres artistes passés dans l'émission, le groupe choisit de jouer le concert en une seule prise, ce qui montre un sacré courage et occasionne des moments émouvants où le défunt fait des merveilles sur de jolis morceaux comme *About a girl*, *Jesus doesn't want me for a sunbeam* (reprise des **VASELINES** pour laquelle **Krist Novoselic** empoigne un accordéon), *The Man Who Sold the World* de [David Bowie](#) et *Where Did You Sleep Last Night* de **LEADBELLY**. La sélection des titres a été effectuée avec soin et les adaptations acoustiques valent parfois le détour, particulièrement quand des ajouts instrumentaux sont là pour livrer des versions totalement inédites. Le violoncelle de **Lori Goldston** fait de régulières apparitions et au passage, le line-up est assez spécial puisqu'outre les quatre membres du groupe (**Pat Smear** des **GERMS** est là en renfort), les frangins **Curt** et **Cris Kirkwood** des **MEAT PUPPETS** accompagnent leurs généreux hôtes sur des morceaux de leur propre groupe injustement méconnu (*Plateau*, *Oh Me* et *Lake of Fire*).

Pas essentiel mais plutôt reposant.

<sup>1</sup> voir [In utero](#) et, afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.