

EMPEROR [Nor] Emperor / Wrath of the Tyrant  
(Candlelight Recs - 1998 Réédition 2017)



La naissance d'un mythe au sein de la scène black metal à qui **EMPEROR** apporte une rare sophistication.

Dès le EP *Emperor* (enregistré en décembre 1992) on peut noter la complexité de compositions dont le seul but n'est pas l'esbroufe et le satanisme primitif mais bien la création d'un univers très personnel et reconnaissable entre mille, où aux instruments traditionnels le clavier s'ajoute avec bonheur (ce qui pour quelqu'un qui déteste ce genre de machine est plus qu'un compliment). Il est vrai que

l'ambiance sinistre et glaciale ne s'en trouve que renforcée. Le son râpeux de cette autoproduction est tout à fait délicieux et rajoute en sauvagerie ce que le reste établit déjà comme une offrande magistrale aux esprits des ténèbres. Ce disque sortira conjointement en split avec un autre géant scandinave, **ENSLAVED**, mais aussi de manière individuelle.

La démo *Wrath Of The Tyrant* (mai 1992), bien plus crue, montre à quel point **EMPEROR** a évolué ensuite, d'une chrysalide black metal brutal et rapide va naître un sombre papillon aux velléités progressives et symphoniques. En tant que barbare de tous les instants, on aurait tendance à préférer cet enregistrement affreux, sale et méchant mais une fois de plus, le disque éponyme est d'une autre planète, un indispensable du black metal norvégien.

En ce qui concerne le line-up, les piliers **Ihsahn** et **Samoth** sont ici épaulés par le bassiste **Mortiis** avant qu'il ne devienne un lutin maléfique aux oreilles pointues et aussi - sur la partie EP - par le batteur **Bård Eithun**. Mais tout ça, c'était avant que les églises ne commencent à flamber et les meurtres à se multiplier, les coupables en obtiendront ce qu'ils voulaient : une aura maléfique qui servait la cause. Et bien sûr des peines de prison tout à fait justifiées, particulièrement s'ils pensaient y échapper.

Joli digifile qui contient un petit livret dépliant figurant des artefacts d'époque, on en profite pour rappeler qu'il reste un livre à écrire sur les illustrations volées à **Gustave Doré** pour les couvertures de disques de rock en général. Pour les logos de M'sieur [Szpajdel](#), c'est déjà fait, voir [Lord of the Logos - Designing the Metal Underground de Christophe Szpajdel \(Gestalten - 2009\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.