OUZO BAZOOKA [Isr] Dalya (Stolen Body Recs - 2021)



Nous n'avons jamais croulé sous les envois de disques en provenance d'Israël,

celui-ci est bien parti pour devenir un occupant régulier de la platine CD avec son mélange de musiques psychédélique et orientale tout à fait dansant et fuzzy à la fois, bonne surprise dans le genre après la rencontre avec les excellents **ALTIN GÜN**.

Cinquième album d'**OUZO BAZOOKA**, *Dalya* se compose de six titres d'à peu près six minutes chacun, *Monsters* est une véritable invitation au perchage à la derviche, *Millions years of light* fricoterait presque avec la disco entêtante, *Alhagamal* poursuit en ralentissant le tempo

jusqu’à l’hypnose totale du sujet, *Kruv* siffle la reprise de la danse avec un groove communicatif et des percussions motivées, *It’s a menace* prolonge la fête en instillant petit à petit des éléments aériens afin de faire décoller une composition tout en montée, *Nine* conclut un album tout en crescendo via un retour de l’électricité plus présente dans les cordes tandis que les vocaux de sirène n’en finissent pas d’étourdir, de mener par le bout du nez un auditeur forcément charmé avant que claviers et basse serpentine viennent prendre le relai et tresser une toile pour la guitare volubile et inspirée, tout ça dans une ambiance très bœuf, osmose et liberté.

Très chouette album, à la fois homogène et varié.

La chose se présente sous forme d’une digipak chouettos, mais est aussi disponible en vinyle.

https://ouzobazooka.bandcamp.com/album/dalya-2

https://www.youtube.com/watch?v=CkC51TUuXWU

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.