SORDIDE [Fra] Fuir la lumière (Avantgarde Music - 2016)



Après avoir célébré le printemps avec une putain de reprise de **Renaud** à décorner les bandanas rouges (*Crève salope*),

SORDIDE revient avec un deuxième album à l'image cavernicole et un nouveau line-up, **Nekurat** ayant laissé sa place à **Nebhen** pour la basse, **Nemri** (batterie) et **Nehluj** (guitare) se partageant désormais le chant avec lui.

Fuir la lumière contient sept titres en général assez longs (seul le quatrième ne dépasse pas les trois minutes) tandis que la plupart court de six à plus de neuf minutes, en alternant parties speed et laminoirs sludge / doom dans une ambiance lugubre et dissonante que

l'on est ravi de retrouver après un premier album qui comme celui-ci ne parvenait pas à dissimuler des influences punk et noise du plus bel effet [1].

Le groupe rouennais possède une véritable personnalité puisqu'on le reconnaît presqu'immédiatement, un (pas) joyeux bordel où l'impact de l'atmosphère est vraiment le principal. Si un morceau devait résumer l'œuvre, on pencherait pour *Révolte* qui mêle un peu tout ce qui fait de SORDIDE une entité à part : une réelle musicalité sombre et alambiquée, une radicalité abrasive, une inclination pour le marteau-pilon rythmique, quitte à titiller le martial.

Fiat lux ?! Pour mieux s'y soustraire !

Le digifile contient un livret qui se déplie en poster avec les textes au verso.

[1] afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

https://sordide.bandcamp.com/album/fuir-la-lumi-re

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.