

Duquette Johnston [Usa] The Social Animals (Single
Lock Recs / Modolor - 2022)



Un album pour les temps calmes, ça changera des barbares en tous genres !

Duquette Johnston sévit habituellement au sein de la formation **VERBENA** quand il ne travaille pas avec les groupes **CUTGRASS** ou **THE GUM CREEK**, ce qui ne l'empêche pas de mener en parallèle une carrière solo dont cet album est tout de même le troisième opus : non, l'homme ne chôme pas. Il s'est d'ailleurs débrouillé pour monter un nouveau projet sous forme d'un lieu de rencontre et d'échange (le **Club Duquette**) alors que sa vie avait pris un tournant tragique dont elle semble s'être sortie

aujourd'hui, et c'est bien heavy-demment tant mieux pour lui.

Venu du fin fond de l'Alabama, **Duquette Johnston** livre avec **The Social animals** une œuvre à la fois planante et rythmée, où l'électrique se marie bien avec le semi-acoustique pour un résultat plutôt reposant, entre rêverie, mélancolie et nostalgie, une petite douceur pour les amateurs de folk, rock et pop en général. On n'est pas forcément le plus grand fan du style mais des morceaux comme *Year to run*, *Mystics* ou *Run with the bulls* sont déjà plus dans nos cordes.

Un chouette album quand même dans sa globalité, sur lequel on notera la présence à la batterie de **Steve Shelley** ([SONIC YOUTH](#)).

<https://www.duquettejohnston.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=fhOf45GWuCE>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.