HOLLOW [Fra] The Infinite Cycle (M & O Music - 2022)



Chuc Bawol n'est pas un inconnu puisqu'il a écumé une bonne poignée de formations au sein de la scène française

en une dizaine d'années (**TRASH HEAVEN** et **LITIGE** entre autres, avec lesquels il sévit toujours) en tant que batteur ou guitariste chanteur.

Ici, il occupe tous les postes et a choisi comme ligne directrice une mixture entre heavy metal classique, mélodique et au chant clair, et un death / thrash sombre et agressif, surtout au moyen de vocaux pour le moins caverneux.

Ce que l’on reproche personnellement au metalcore se reproduit ici à notre grand regret, il ne nous est pas possible de rester attentif /

patient quand on sent une formation le derrière entre deux chaises. On est ultra fan de heavy, de thrash, de death, nul n’est besoin de le prouver après tant d’années de chroniques, on ne supporte par contre jamais cette schizophrénie vocale qui gâche vraiment tout. Et sans vouloir être méchant le moins du monde, un morceau comme *Never too late* montre qu’il manque de plus un peu de travail au niveau du chant.

On sent une réelle volonté de partager sa passion et un sacré boulot de guitariste franchement bluffant (*Witness*) mais ce disque ne nous émeut pas le moins du monde, c'est pas faute d'y mettre de la bonne volonté, on le laisse donc à la génération suivante, plus habituée à ces contrastes d’interprétation.

https://www.youtube.com/watch?v=bccmqvSNQmY

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.