DEADWOOD [Fra] Unwanted (M & O Music - 2022)



Pan dans les ratiches !

Nan, **DEADWOOD** ne fait pas dans la reprise de **Morricone**, sa mixture de hardcore baston et de heavy metal thrashy castagne sec et décime tout le saloon tandis que le sheriff, heavy-demment, est sorti de la ville au mauvais moment. Un trip à la *Undead or alive* avec de grosses guitares, un gosier rageur et une rythmique de bûcherons, tout ce qu'il faut pour réveiller le voisinage en panne de café.

Une bonne surprise donc, particulièrement quand le tempo accélère un poil. Mais les gros breaks pète-cou sont aussi appréciables, tout autant que ces oscillations rythmiques pas vraiment loin d'un **PANTERA** (dites, la pochette ne vous fait pas penser à un croisement western entre *Vulgar display of power* et l'antique *Fistful of metal* d'**ANTHRAX** ?) ou d'un **BLACK LABEL SOCIETY** quand le rock'n'roll quasi-stoner fait

son apparition ici et là.

Un style pas forcément représenté qui apporte un peu de fraîcheur dans une certaine redondance semblant régner un peu partout. Voilà un truc qui doit taper sec sur scène : ça, c'est le groove comme on l'aime.

https://deadwoodmetal.bandcamp.com/album/unwanted-2

https://www.youtube.com/watch?v=0GM9xND05Rk

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.