HARSH [Fra] Out of control (Autoprod - 2022)



Dans la lignée de nos fiertés locales **HIGHWAY**,

HARSH tente de réhabiliter le hard'n'heavy rock à gros cheveux des années 1980 façon US : voix bien placée et enveloppée de chœurs quand il le faut, machine à riffs tout à fait au point, rythmique qui frappe, tout ça emballé dans une production ronde et puissante, les parisiens font tout ça très bien tout en ajoutant leur patte et en dévoilant direct un secret que peu connaissent : en seulement quelques écoutes on apprend par cœur, même si on ne le veut absolument pas, les morceaux de **HARSH** comme ça nous arrivait jadis en tombant par hasard sur les célébrités d'hier (**CINDERELLA**, **BON JOVI**, **MISTER BIG**, **GUNS N'**

ROSES et consorts).

Les amateurs des vieux **AEROSMITH** mais aussi des débuts de **DEF LEPPARD**, **SAXON** et **BACKYARD BABIES** apprécieront sûrement les purs tubes que sont *Never let go*, *Fire at will*, *Good livin'*, *The Sound she does*, pas si glam que ça - on ne s'intéresse qu'à la musique, on imagine que les fringues doivent rayer les yeux - mais carrément heavy (on devine même des influences de heavy metal tendance power / thrash avec *Never let go*, voire des touches *NWOBHM*), à part peut-être les ballades *Believe me I'm alive* et *A better tomorrow* mais celles-ci ne manquent pas non d'électricité, ouf. On recommande aux nostalgiques, et aux autres aussi tiens.

https://harshband.bandcamp.com/album/out-of-control

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.