FIREBUG [Usa] No return (M & O Music - 2022)



Entre pop rock *dreamy* et blues psyché inspiré,

le duo américain **FIREBUG** fera tout à tour penser à **LED ZEPPELIN**, aux **DOORS**, à un **Clapton** épuré, à une **Janis Joplin** apaisée, le chant au registre étendu et très particulier de **Juliette Tworsey** faisant la différence, son complice / co-auteur **Jules Shapiro** se chargeant d'une grande partie des guitares. Les deux multi-instrumentistes (piano, orgue, synthétiseur et glockenspiel sont aussi chargés dans les carquois) sont ici accompagnés par le bassiste **Joseph Noval** et les batteurs **Matt Lucich** et **Charles Wiley**.

Le répertoire penche plutôt vers un blues teinté de folk assez

pluvieux et mystique, assez loin donc de ce que l’on glissait un peu vite dans le tiroir fourre-tout du *desert rock*. Pour dire la vérité, on n’est pas vraiment renversé par le disque même si la métamorphose finale de *Trail that never ends* bastonne dru mais tout est très bien fait, on conseille aux curieux de regarder le clip du morceau-titre, assez représentatif de l’ambiance générale du disque.

http://www.firebugmusic.com/

https://www.youtube.com/watch?v=kpG8MYgya1o

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.