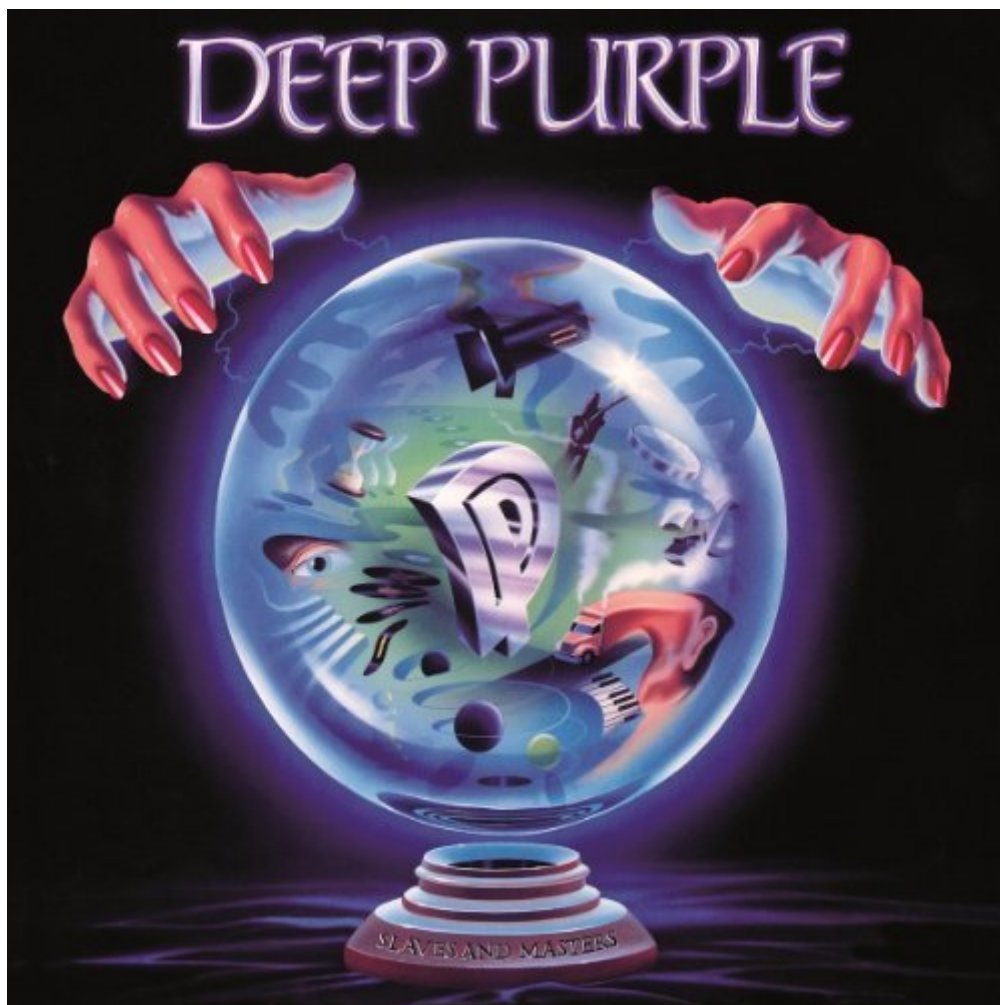


DEEP PURPLE [Uk] *Slaves and masters* (RCA / BMG - 1990 - Réédition)



Comme l'ancien groupe de [Blackmore](#), impitoyablement mis à mort quand la soif de [DEEP PURPLE](#) fût venue,

DEEP PURPLE veut désormais, mais un peu tard peut-être, monter dans le train de son descendant direct [EUROPE](#) (déjà en perte de vitesse) et de toute la vague ultra-mélodique que [DEF LEPPARD](#), **BON JOVI** et les autres ont brillamment représentée. Sauf que plusieurs pépins se posent quand l'analyse du disque à descendre se profile : si l'ex-[YNGWIE MALMSTEEN](#) (et surtout ex-[RAINBOW](#) auquel on pense constamment) **Joe Lynn Turner** a des tics FM très prononcés, il se révèle très bon dans ce qu'il fait (c'est-à-dire ce qu'on lui demande, vu les requins avec lesquels il nage). [Ritchie Blackmore](#) est juste excellent, ses riffs et ses envolées lyriques sont simplement uniques et ses joutes perpétuelles avec **Jon Lord**, [ZE](#) garant du son **PURPLE**, sont toujours agréables à écouter. Quant à **Ian Paice** et [Roger Glover](#) (qui produit aussi l'album, tant qu'à y être), ils constituent sûrement la plus incroyable section rythmique qui soit, pas de problème de ce côté-là.

Du coup, les détails gênants sont plutôt visuels (certaines paroles sont d'une incroyables stupidité et puis non mais c'est quoi cette

pochette qu'à la rigueur une dizaine d'années plus tôt on aurait presque acceptée ?!) et d'un autre ordre : si **Jon Lord** n'était pas là, on aurait terriblement l'impression d'écouter **RAINBOW**, le nom de **DEEP PURPLE** aurait-il donc été conservé pour des raisons commerciales ? Le cœur y était-il vraiment lors de l'enregistrement de cet album au demeurant relativement bien foutu ? [Ian Gillan](#) aurait-il changé quoi que ce soit à la tenue de *Slaves and masters* ? **DEEP PURPLE** sans lui au début des années 1990 a-t-il seulement une chance de survie ? Autant de questions que nous laissons au vent, autant les critiques envers cet album ont été le plus souvent bien trop sévères, autant on ne peut qu'admettre qu'on ne tient pas le meilleur **PURPLE** du tout. Et c'est désormais parti pour un semi-silence radio de trois années.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.