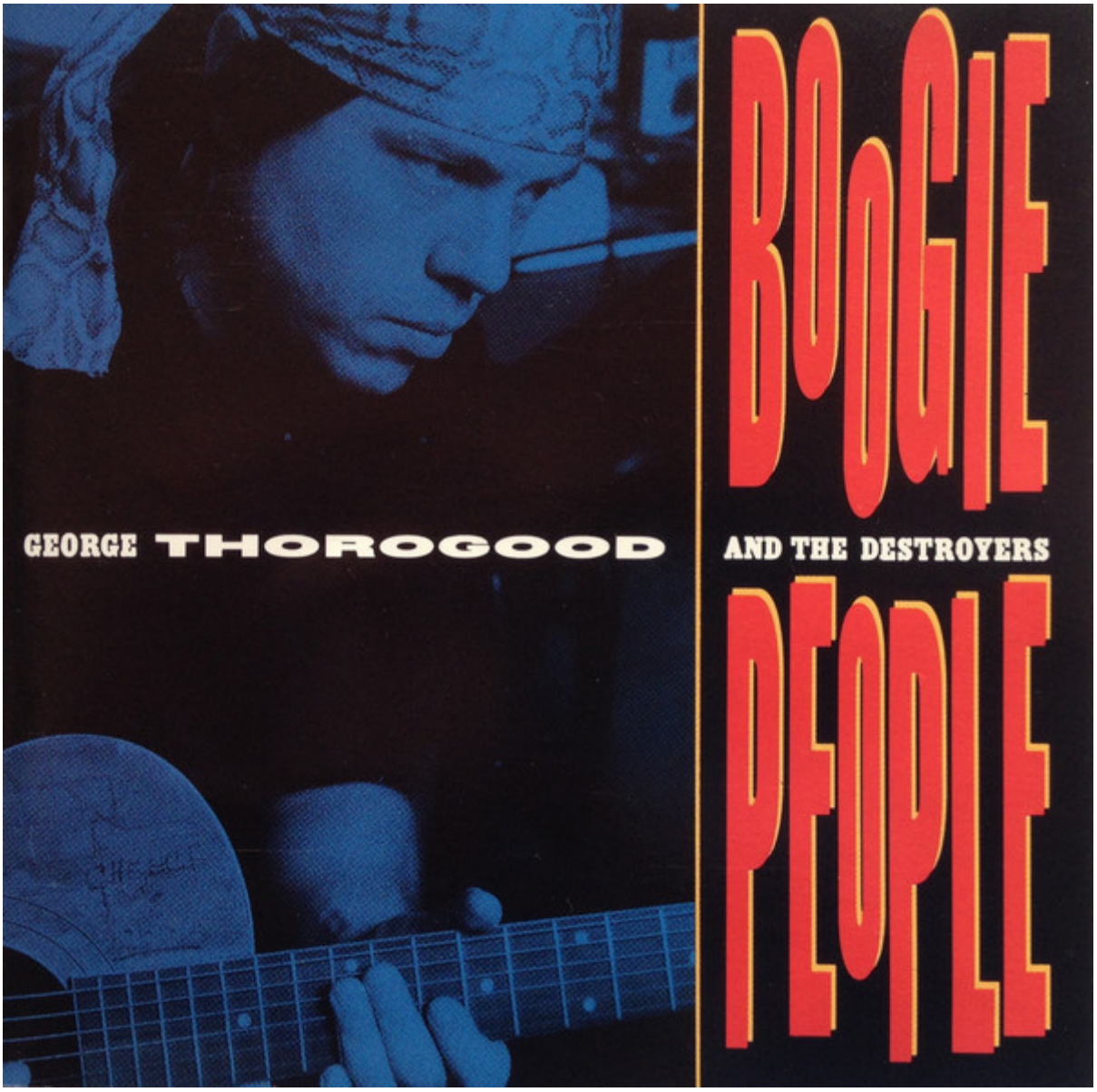
GEORGE THOROGOOD AND THE DESTROYERS [Usa] Boogie people (EMI Recs USA - 1991)



Le titre explique tout :

la machine **George Thorogood**, accompagné d'un groupe au nom évocateur, n'a pour programme que de vous faire bouger le gras au moyen du rock'n'roll le plus pur possible, là même où le blues, les sonorités country et les cuivres soul seront aussi de la partie.

Impossible alors de résister à des bombes soniques telles que *Long Distance Lover* ou *Boogie People*, mais aussi aux reprises orientées patrimoine (*Hello Little Girl*, signée **Chuck Berry** mais biberonnée à la nitroglycérine, idem pour *Mad Man Blues* de **John Lee Hooker**, le festival slide *I Can't Be Satisfied* de **Muddy Waters**, *No Place to Go* de **Howlin' Wolf**, *Six Days on the Road* de **Earl Green** et **Carl Montgomery** ou *Born in Chicago* de **Nick Gravenites** !).

Thorogood, vous l’aurez compris, c’est l’hommage permanent aux racines du rock, l’allergie aux compromissions et le retour à un son brut, presque punkoïde, comme du celui pub rock britannique pouvait parfois l’être jadis. Et donc, un régal d’écoute sans cesse renouvelé, un disque qui a beaucoup de mal à quitter la platine, autant que le verre de bourbon la main.

ROCK’N’ROLL !!!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.