SCORPIONS [Ger] MTV Unplugged in Athens (Sony Music entertainment Germany GmbH - 2013)



On craint toujours l’exercice acoustique chez les groupes de hard rock

mais **SCORPIONS** tire son épingle du jeu sans sonner mièvre comme ses détracteurs l’espéraient en se frottant les mains : un *Sting In The Tail* guilleret ouvre le bal et surprend, pas vraiment le morceau que l’on voyait joué façon country nonchalante comme marquée par un détour discret sur La Nouvelle-Orleans. Dans le genre, *Can’t Live Without You* n’est pas mal non plus, joué sur un tempo enlevé et entraînant, et retrouve même une seconde jeunesse. Le diptyque suivant est à tomber parterre, juste en lisant le menu !! *Pictured Life* (1976), boosté à l’harmonica, et *Speedy’s Coming* (1974), livré dans un écrin de cordes magnifiques, tous deux déterrés de l’ère **Roth**,

ne pouvaient nous faire plus plaisir vu l'importance que l'on accorde à cette période intouchable de l'histoire du groupe. Et ils ne seront pas les seuls conviés à la fête, argh ! En attendant, certains morceaux étaient comme faits pour être inclus au menu : *Born To Touch Your Feelings* (l'accordéon est vraiment décisif sur de nombreux morceaux), les plus récents *The Best Is Yet To Come* et *When You Came Into My Life* mais aussi l'hymne antique *In Trance* (en duo avec la chanteuse allemande **Cäthe** pas vraiment indispensable) ! Seul le sympathique *Dancing With The Moonlight* (qui datait des sessions *Savage amusement*) semble inédit là-dedans à part les soli, un peu superflus, qui clôturent ce premier disque, ne savait-on pas déjà que **Mathias Jabs** était un guitariste monstrueux, que **Rudi Schenker** était un compositeur plein de sensibilité (s'il n'avait pas chanté depuis 1964 dans le groupe, il s'y essaie ici, on aimera…ou pas), que **Klaus** est un chanteur formidable ?

Sur le deuxième disque, on a aussi mis les petits plats dans les grands, *Send me an angel* mettra tout le monde d'accord avec les chœurs de sirènes mêlés à ceux d'un public fervent et pourquoi pas le joli *Where The River Flows* (inédit [1]). *Passion Rules The Game* est toujours aussi agaçant si on peut se faire maître cinq minutes mais ce n'est rien à côté de cette nouvelle invitation à partager le micro de **Klaus** : Herr **Johannes Strate** a le charisme d'un huître et franchement on ne voit pas trop l'intérêt d'abimer *Rock You Like A Hurricane* même si tellement écouté que l'on s'en passerait. *Hit Between The Eyes* est par contre une bonne surprise avec ses faux-airs de bande originale d'un *James Bond* (on en profite pour rappeler que *Crazy World* est un chouette album !), les deux suivants *Rock'n'Roll Band* et *Blackout* (avec encore des arrangements de cordes très b. o.) jouent les remuants avant que *Still Loving You* ne fassent se serrer les mains des amoureux, ah c'est bô (« oh yeah come on » en version **Klaus**) et bam on enchaîne pour finir un gros rock puis une ballade, *oh yeah come on* donc avec *Big City Nights*, *Wind of change* (non mais qui est **Morten Harket** ? D'où sortent donc ces invités hmm ?! **A-HA** !!), *No One like You* et le magnifique *When the Smoke Is Going Down*. Enregistrés les 11 et 12 septembre 2013 au **Lycabettus Theatre** d'Athènes, les vingt-cinq titres ici rassemblés - pour à peu près deux heures de musique - livrent un témoignage très réussi de l'adaptation d'un répertoire à une autre façon de l'appréhender, l'interprétation est sans faille et les arrangement souvent très convaincants, on était loin d'en être sûr avant une écoute.

[1] qu'on retrouve aussi en bonus dans une autre version avec la chanteuse **Ina Müller**. Clique sur les machins rouges pour des trucs bien plus intéressants !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.