ANTECHAOS [Fra] Apocalypse (Autoprod / M & O Music - 2022)



Jolie surprise dans le rayon hard’n’heavy chanté en français.

Fondé par d’anciens membres de **SEYMINHOL** dans la région Grand Est, **ANTECHAOS** semble vouloir jouer le rôle d’une passerelle musicale entre l’école hard française des années 1980 et un metal plus lourd et sonnant plus moderne. Et le fait est que ça fonctionne quand on fait abstraction de deux-trois tics un poil groovy typiques du « nouveau » metal (et de ces textes quasi-rappés…) : le chant témoigne d’une amplitude intéressante pour un style aussi demandeur, les guitares quant à elle peuvent autant la jouer caressant qu’envoyer du gros riff thrashisant qu’une rythmique puissante se fait un plaisir d’appuyer.

Sans répéter bêtement ce qui a déjà été fait mille fois, **ANTECHAOS** donne un coup de jeune au hard de chez nous et ne serait pas pour déplaire aux fans de « simple » rock français, un *Gangster*, un *Alpha* ou un *Exode* pourrait très bien passer sur une radio de bon goût tant les morceaux sont bien faits, la production ample et soignée leur donnant toutes les chances de se faire remarquer et, on apprécie particulièrement cet aspect, les paroles sont écrites de manière à faire réagir l'auditeur, le hard n'est pas forcément un genre hors du temps et de l'espace, et l'état préoccupant du monde ne peut toujours indifférer.

https://antechaos.bandcamp.com/

https://www.youtube.com/watch?v=gIfXjsnWjBw

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.