VORACE [Fra] S/t (Autoprod - 1998)



Avec une voix râpeuse à souhait, des guitares pas loin d'**OBITUARY** et de **BOLT THROWER**,

VORACE rappelle aussi les compatriotes **KRISTENDOM** ou encore **CARCARIASS** avec lesquels ils partagent leur origine géographique (Besançon) et des influences heavy metal que ne reniaient pas non plus un certain **DEATH**, également à cheval sur la technique limite progressive et la mélodie, mais aussi le rythme métronomique cher à **SLAYER** (*The End*, *The Fucker*). Si le disque paraît parfois assez linéaire, peut-être à cause d'une production qui malgré son effet massif manque un peu de nuances, on est toujours heureux de tomber sur un groupe qui ne se contente pas de suivre les courants à la mode, du grind débile au death metal ultra brutal dont les légions se renouvellent sans cesse.

Bien qu’on ne sache pas exactement de quoi (le livret se limite à la liste des titres, pas de paroles au programme), on a l’impression que ces compositions racontent des histoires, *Crucified* par exemple fait naître une ambiance morbide tout à fait attrayante, tout comme *Awkwardness* désarçonne d’entrée avec ses guitares pour le moins étranges. Il y a ici un vrai travail de sculpture d’atmosphère, un peu comme si la musique avait été écrite pour accompagner des images, au hasard fort sombres, voire même menaçantes. Voilà qui change un peu des albums sans âme qui déferlent sans fin sur le pauvre monde de l’underground. **VORACE** ne révolutionne rien mais rassure, le metal français assure !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.