BLACK LABEL SOCIETY [Usa] 1919 ★ Eternal (Spitfire Recs - 2002)



Pas d'inquiétude, l'introduction pseudo-cybernétique ne cache pas un brusque retournement de veste industriel de **Zakk Wylde**,

ce troisième album (si l'on met de côté le live *Alcohol Fueled Brewtality Live !! + 5*) reste dans la lignée heavy / stoner graisseux, le croisement **BLACK SABBATH** / **PANTERA** furieusement bastonneur du groupe ne baisse pas en intensité (qu'est-ce que ces batteurs frappent fort !) même si on n'est toujours pas fan de cette étrange façon de groover dès que c'est possible. Les fans devraient continuer d'écouter en boucle, et les autres de passer leur chemin.

On note toutefois une présence significative de ballades certes sombres et lourdes, sur cet album. Pour information, les musiciens qui ont cette fois accompagné **Zakk Wylde** qui a quasiment fait toutes les cordes en plus du chant, touché à la production et même inventé les concepts visuels (sur ce dernier volet on aurait sûrement pu faire mieux) sont les batteurs **Christian Werr** et **Craig Nunenmacher** (**CROWBAR**) ainsi que le bassiste **Robert Trujillo**, ex-**Ozzy Osbourne** lui aussi.

L'album est par ailleurs dédié au père du guitariste.

P. S. : sera-t-on à jamais le seul à penser à *Black Adder* en écoutant le titre conclusif *America the Beautiful*, une reprise de **Samuel A. Ward** qui mit en musique le poème de **Katharine Lee Bates** ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.