IRON MAIDEN [Uk] The X Factor (EMI United Kingdom - 1995)



Premier disque d'une nouvelle phase puisque le départ de **Bruce Dickinson** en 1993 a été un séisme suivi de multiples sorties d'albums live [1] pour laisser les gens se remettre de la nouvelle,

The X Factor voit **Blaze Bailey**, désormais ex-chanteur de **WOLFSBANE** qui ne se remettra pas de son départ, s'emparer du micro. Et **Satan** sait que le choix de cette nouvelle voix, bien moins opératique et haut perchée, est périlleux. Pourtant, même si on découvre un nouveau spectre musical, plus sombre, plus lent et peut-être même plus massif, cet **IRON MAIDEN** est loin de sonner tout pourri.

Au contraire, *The Sign Of The Cross*, introduction de onze minutes terribles (il fallait oser) perpétue la tradition d'un heavy metal teinté de rock progressif et si certains titres montrent des limites aux capacités vocales de **Blaze** (*Lord Of The Flies*, qui au passage sonne assez **WHO**, *Fortunes Of War*, *Judgement Of Heaven*, *The Unbeliever*…), d'autres mitraillent impeccablement (le pied au plancher de *Man On The Edge* signé **Bayley** / **Gers** est un régal, *Look For The Truth* va droit à l'essentiel, *The Aftermath* est empreint d'une solennité qui force le respect, *Blood On The World's Hand* mérite l'adjectif HEAVY, tout comme *The Edge Of Darkness* et *2 A.M.* peut-être un poil plus poussifs…?).

Bien que l'on pleureura toujours l'absence d'un visuel avec la signature mythique de **Derek Riggs**, on doit dire que les illustrations photographiques de cet album ont franchement de la gueule et ont dû nécessiter un sacré travail de mise en place, on trouve aussi dans le livret bien épais les paroles, des photos et des dessins.

Pas vraiment de quoi désespérer avec un disque qui n'était pas bien parti pour se faire accepter par des fans aux goûts très orthodoxes mais qui révèle de bons côtés (les délires d'un **Steve** que l'on sent plus libre et plus foufou en particulier), plus nombreux que les mauvais sur tout de même soixante-dix minutes de programme.

Tiens, au passage, c'est marrant de s'apercevoir qu'on achète maintenant un disque sans faire attention à sa provenance : celui-ci vient d'Argentine, joli voyage pour arriver jusqu'à chez nous !

[1] voir IRON MAIDEN [Uk] A Real Live One (EMI Recs - 1993), IRON MAIDEN [Uk] A Real Dead One (EMI Recs - 1993) et IRON MAIDEN [Uk] Live At Donington (EMI Recs - 1993).

Souvenir bonus :

ARACHNEE
CONCERTS
présente

IRON MAIDEN

THE X FACTOUR



+ GUEST

M6M
La Chaîne Musicale

HARD ROCK

ZENITH / MONTPELLIER
Vendredi 26 janvier 96 • 20h30

135 frs • tarif public

+ DIRTY DEEDS

N° 1376

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.