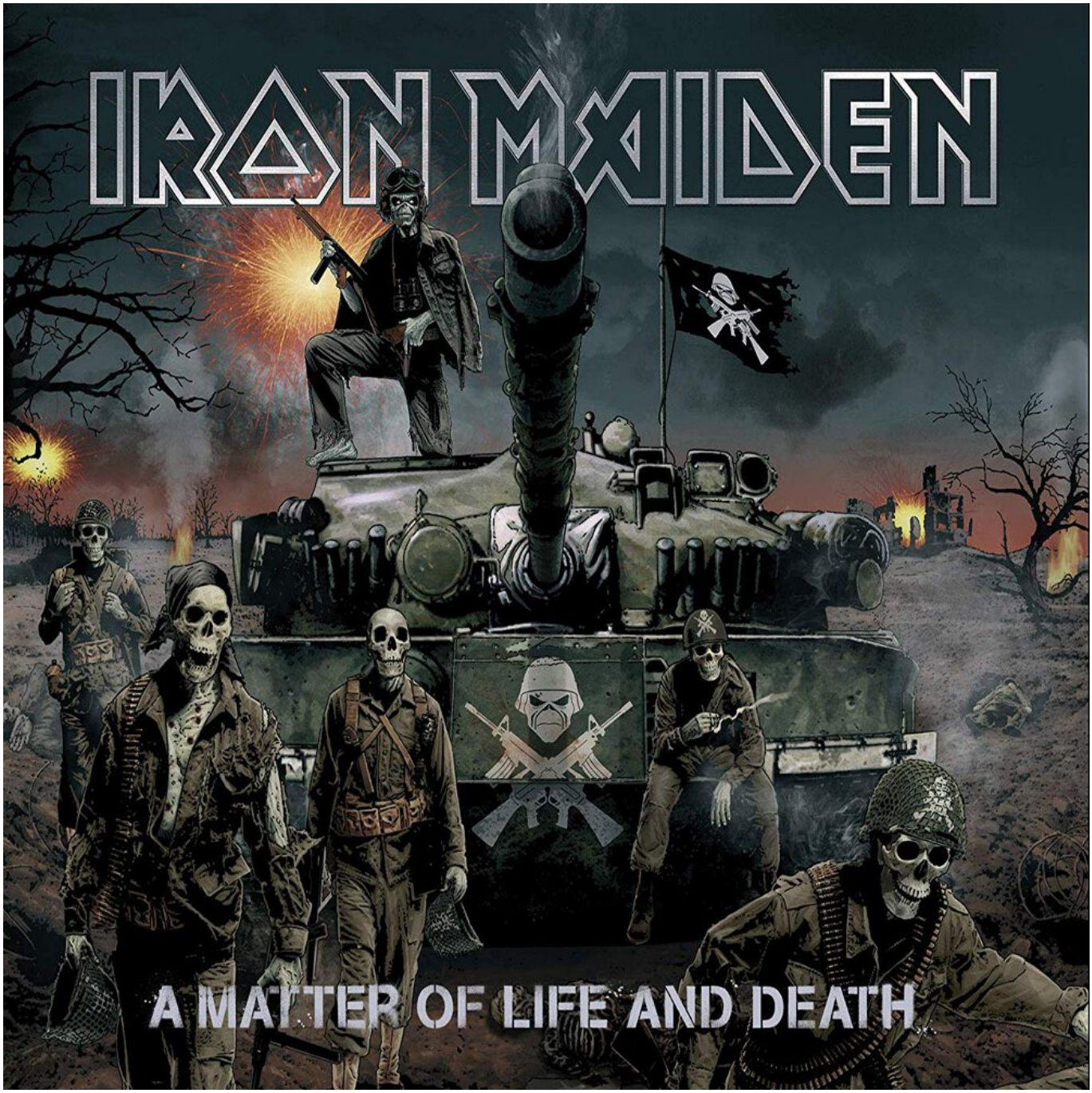
IRON MAIDEN [Uk] A Matter Of Life And Death (EMI - 2006)



La voix « mélodieuse » de **Nicko McBrain** laisse la place à celle, tonitruante, de **Bruce Dickinson**, décidément en pleine cure de jouvence.

Different World sonne étrangement mélodique, en tout cas plus que d'habitude, sonne plus rock, limite pop même, tout en gardant le tempo qui a fait la popularité du groupe ainsi que son extrême musicalité. Écoutez donc ces guitares jumelles s'entremêler comme seuls les trois six-cordistes du groupe savent le faire ! Forcément, *These Colours Don't Run* sonne bien plus maidenien avec son rythme reconnaissable entre mille et ses variations donnant du champ au chant, un vrai boulevard pour un gosier pour toujours virtuose. On note que les morceaux longs sont de plus en plus nombreux (sept

sur dix !), de sept à plus de neuf minutes et tout ça sans jamais sonner chiant ou redondant, **IRON MAIDEN** sonne comme du **IRON MAIDEN**, voilà qui ne changera jamais malgré de légers accents de nouveauté ici et là. Le producteur **Kevin Shirley**, en place depuis *Brave New World*, doit être crédité pour la construction d'un son puissant et clair, *Brighter Than A Thousand Suns* bombarde sévère avec son gros riff, semble même durcir le ton comme pour faire - certes vainement - la nique aux locomotives du metal extrême. Encore un titre archétypal, *The Pilgrim* se voit pimenté de touches que l'on dirait orientalisantes tandis que *The Longest Day* montre le côté sombre du groupe que l'on croit souvent coincé dans des délires de science-fiction ou de mythologie mais qui est très au fait du monde dans lequel il vit, son approche des guerres, particulièrement celles qui oppose les religions revient assez souvent dans cet album. *Out Of The Shadows* fait office de ballade tandis que *The Reincarnation Of Benjamin Breeg* revient flirter plus franchement avec les épopées plus progressives qu'affectionne le groupe, **Steve Harris** et **Adrian Smith** en tête. *For The Greater Good Of God, Lord Of Light* qui ferait presque penser au *Planet Caravan* de **BLACK SABBATH** tant le chant trafiqué de **Bruce** peut sonner perché (du moins au début et à la fin !) et le très beau *The Legacy* iront (**MAIDEN**) plus loin encore dans le registre audio-narratif, ou comment voyager gratuitement (ou presque) grâce à la musique.

Un bien bel album en vérité, plus calme mais très soigné, et encore une fois un camouflet pour qui disait les britanniques finis.

UP THE IRONS FOREVER !!

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.