KISS [Usa] Dressed To Kill (Casablanca Recs / Mercury Recs - 1975 Réédition 1997)



Peu importe en réalité comment ils sont fringués,

les quatre bonhommes de **KISS** sortent avec ce troisième album un très chouette recueil de rock'n'roll pop et enjoué où rythme et refrain restent gravés dans les tronches, on pense notamment à *Room Service* (l'étincelle par laquelle tout pète avec un tempo conquérant), le pur glam / pub *Getaway*, le bastonneur *Rock Bottom* et sa jolie intro acoustique, le micro-tube *C'mon And Love Me* (brillamment repris par **SKID ROW** sur son très bon mini-album de reprises sorti en 1992, *B-Side Ourselves*), la pièce glam pop *Anything For My Baby*, oh et puis tiens, l'insidieux *She* contre lequel il est difficile de lutter, le rentre-dedans *Love Her All I Can* et heavy-demment le conclusif mais premier single victorieux (enfin !), *Rock and Roll All Nite* que le groupe n'a jamais cessé de jouer depuis. Rien à jeter ou presque dans ce qui est sûrement un des tout meilleurs **KISS** en studio. Si ce n'est LE.

Avec une popularité qui ne cesse d'augmenter, particulièrement à cause de ses concerts détonnants et, déjà, de multiples façons de se faire remarquer en plus de la publication de trois disques en à peine plus d'un an (!!!), **KISS** est à deux doigts d'exploser à la face du monde, ce sera avec un double live de légende : *Alive!*…qui sort la même année,

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.