

MITZPAH [Fra] Lonesome Harvest - Re-enactment N° 1  
(Paris 1981) (Pop Supérieure / Modulator - 2022)



Drôle d'histoire que celle de **MITZPAH**.

1981 : *from the Ouest*, la destinée du batteur mais aussi auteur-compositeur **Hervé Zénouda**, ex-**STINKY TOYS**, télescope au sein de la formation **THE PARTY** de celle transfuge de l'Est **Gregory Davidow**, ex-**SPIONS** (sûrement le premier groupe punk formé au sein du Bloc de l'Est, en 1977 en Hongrie), artiste multifonctions (performer, écrivain, musicien, frontman) fraîchement expulsé de Budapest par les autorités communistes. Une fois une combinaison de mots hébreux choisie, le duo enregistre ensuite des démos avec **Yann Le Ker** (guitare) et **Jean-François Coen** (basse), deux ex-**MODERN GUY**. Ce qui aurait sûrement donné un grand moment post-punk ne sortira jamais dans les bacs

because label destinataire coulé au moment où peu de concurrents parviennent à l'arrivée.

Quarante ans plus tard, **MITZPAH**, comme beaucoup, beaucoup de projets passés à l'as, revient sur le tapis. Les chansons sont réenregistrées avec une bonne partie des musiciens d'origine et le résultat est simplement bluffant. Tout en gardant la spécificité des sonorités d'origine post-punk / new wave / cold pop, *Lonesome Harvest* sonne résolument moderne, chaque détail est soigné et on peut dire que la voix à accent unique de **Davidow**, désenchantée et touchante, a été dotée ici d'un superbe canevas de cordes (**Yann Le Ker** est toujours là lui aussi), électriques ou pas, l'ensemble se révèle hypnotique dans une approche que l'on devine aussi nostalgique que passionnée. Les paroles imprimées dans le livret valent aussi le détour, soyez curieux, ça en vaut la peine !

Un disque heavy-demment disponible en vinyle (250 copies contre 350 pour le digipak, superbe, va falloir être véloce pour mieux admirer la pochette de **Loulou Picasso / Bazooka** !

<https://mitzpah.bandcamp.com/>

[https://www.youtube.com/watch?v=J6R\\_xq47DNY](https://www.youtube.com/watch?v=J6R_xq47DNY)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.