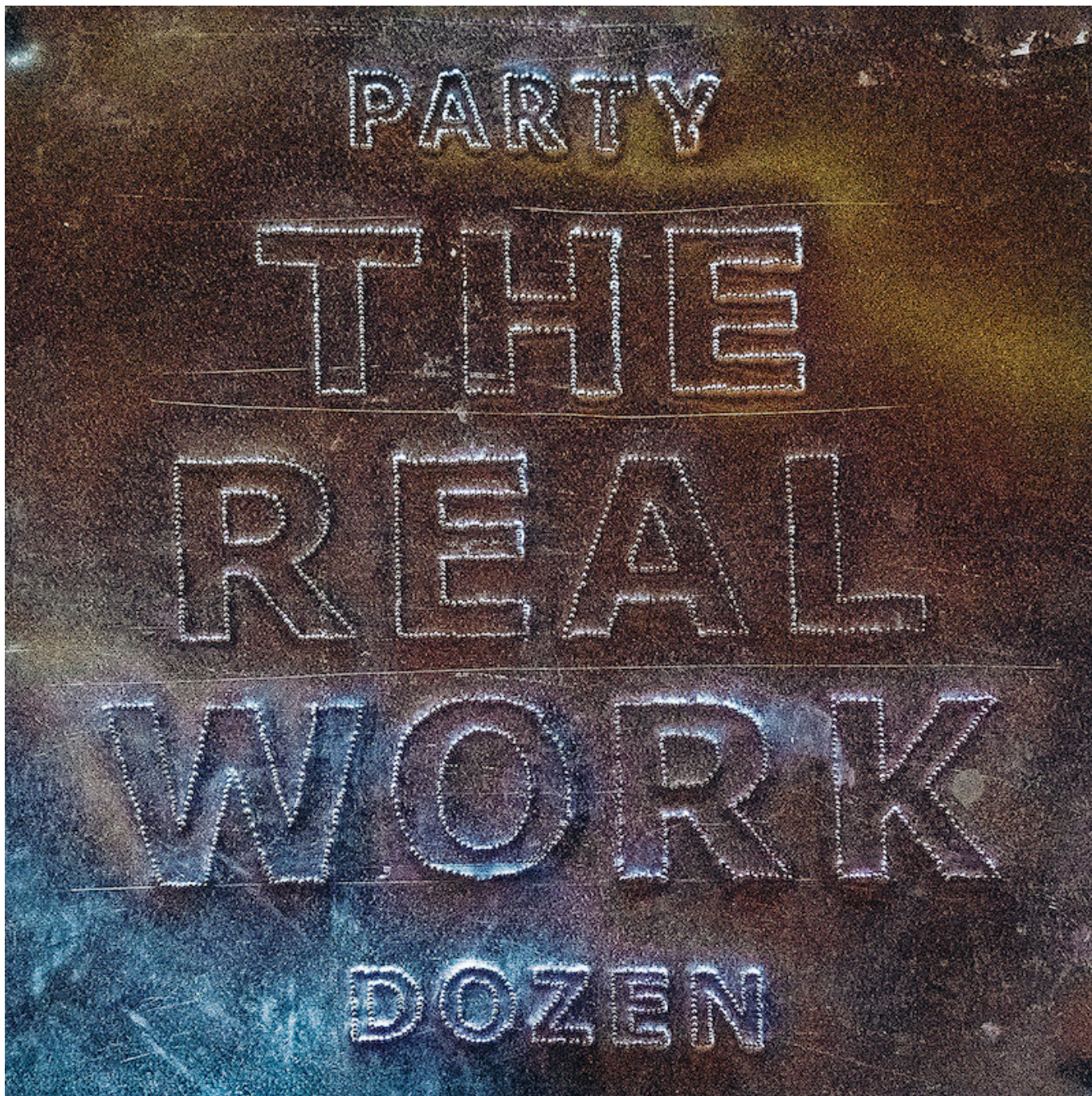


PARTY DOZEN [Aus] The Real Work (Temporary
Residence Ltd. / Modolor - 2022)



Attention, manœuvres de chars d'assaut au programme !

PARTY DOZEN oblitère d'entrée l'auditeur avec une mixture massive de doom, de psychédéisme stoogien et de free jazz (imagine [Fun House](#) joué par les montpelliérains de [VERDUN](#) !) avant de brouiller les cartes au moyen d'un bordélisme typiquement *no wave*. Le duo austr-alien s'y entend pour secouer les frontières, les étiquettes, les ambiances et est à réserver en priorité à ceux qui considèrent que la liberté artisitique est le principal quand on empoigne son instrument. Celui-ci est ici affublé d'effets biscornus pour mieux encore plonger le public dans une délicieuse confusion post-tout. Mais où veulent-ils donc en venir ? Personnellement on s'en fout, peu importe le

véhicule tant que l'on fait des tonneaux et **PARTY DOZEN** vous garantit de sacrées secousses entre deux perchages lancinants. Et le fait que Monsieur [Nick Cave](#) soit de la *party* sur *Macca The Hut* est un argument de plus quant à la valeur du groupe que l'on exige désormais de voir sur une scène où il doit faire des merveilles (ux trous dans les tympans) !

<https://party-dozen.bandcamp.com/album/the-real-work>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.