POINT MORT [Fra] Pointless… (Almost Famous - 2022)



Voilà de quoi botter le cul des stéréotype à propos de la couleur rose !



Ce disque promo reçu dans un emballage digne de celui d’un faire-part d’une communion, pétales inclus, renferme huit titres à la croisée des écoles metal et hardcore auxquels on peut coller un post- pour faire dans le vent, on peut aussi causer de metalcore mais à force, les étiquettes ne servent plus à

grand chose, il n’y a qu’à écouter, ces cinq personnes jouent avec toutes leurs tripes des morceaux relativement longs, tortueux et violents pour un total de cinquante-trois minutes au sein d’un univers chaotique, hyper-sensible et puissant.

Les vocaux hurlés de **Sam**, les énormes riffs d’**Aurélien** et **Olivier**, soutenus par la rythmique implacable de **Damien** et **Simon**, n’organisent pas une balade de tout repos, les tempos jouent au yoyo du doomy au *D-beat*, la voix joue la douceur autant qu’elle martyrise les tympans, et, bizarrement (puisque c’est exactement ce que l’on déteste chez les groupes nés de la cuisse du satané « néo » metal), on trouve que **POINT MORT** raconte ses histoires, ses colères et ses rêves avec un certain talent. *Live*, ça doit charcler sec.

La couverture iconoclaste et la production (**Amaury Sauvé**, encore, toujours, **Thibault Chaumont**) sont deux aspects cruciaux à saluer pour conclure.

https://www.almostfamous.fr/point-mort

https://youtu.be/Kz4WNXcdeB0

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.