

OSLO TROPIQUE [Fra] Entre les mains des robots (Les
Jeudis du Rock / L'Autre Distribution - 2022)



La chaleur du riff, la froideur d'un regard sur un monde qui ne mérite pas mieux.

Les éléments punk, groove, stoner, garage, le chant en français ne sont pas sans rappeler des groupes de chez nous comme [NOIR DÉSIR](#), [NO ONE IS INNOCENT](#) ou [10 RUE DE LA MADELEINE](#), pour l'international on pense parfois aux [QUEENS OF THE STONE AGE](#), mais ce ne sont que des pistes de découverte, le groupe toulousain, de par son placement de voix, sa façon d'assembler les strates de ses compositions, son univers graphiques et textuel, a su, en à peine trois ans d'existence, se bâtir une véritable personnalité empreinte de rébellion, de colère, mais aussi d'un lyrisme dystopique tout à fait bien vu.

Le numérique, le passe sanitaire, la surconsommation, la crise écologique, la pollution médiatique des esprits, les emmerdeurs politiques, les étranges choix de priorités d'une humanité qui n'a jamais autant joué à l'autruche le bec dans le tas de sable quand il n'est pas opportunément dans les étoiles, loin du sol qui se désagrège, autant de sujets sur lesquels la catharsis d'une musique puissante peut s'exercer à défaut de pouvoir vraiment changer les choses. Le fait même que certains yeux soient ouverts est toujours rassurant à remarquer, alors si en plus une voix, des notes, les accompagnent, c'est toujours ça de pris, accordez quelques minutes de votre temps à **OSLO TROPIQUE** avant que... Les robots...

Aaaagh...

https://www.youtube.com/watch?v=GZbkBrdck_I

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.