

MAGON [Isr] A Night in Bethlehem (T.Rex Recs /
Modulor - 2022)



1.



MAGON "A Night In Bethlehem" FIGURE 1. THE FLAMMARION ENGRAVING TR001

Le très prolifique **MAGON** est déjà à la tête d'une discographie solide, et voilà qu'à peine six mois après *In The Blue*, *A Night in Bethlehem* sort comme un Diable hors de sa boîte.

Très psychédélique mais nanti de rythmiques qui ne dépareraient pas sur un album de new wave et de mélodies foncièrement pop, ce disque semble hésiter entre expérimentations perchées et volonté rock de faire bouger les arrières-trains. Et il a bien raison car cette double sensibilité fait du trip quelque chose d'à la fois varié et logique. L'artiste a su imprimer sa patte au programme, cette sorte de dandysme punkoïde dans la lignée d'un [Lou Reed](#), cette sorte de facilité à changer de costume comme s'y amusèrent [Bowie](#) ou

Dylan, autant d'influences prégnantes mais revendiquées. Et dire que **MAGON** compose et enregistre ses compositions aux multiples strates et ambiances tout seul, death-y-dément l'affaire est claire : on n'est jamais mieux servi que par soi-même. On souhaite désormais voir tout ça sur les planches, où **MAGON** partage l'espace avec trois musiciens, à suivre !

Au passage, joli choix que la gravure de **Flammarion** pour couverture !

<https://magon.bandcamp.com/album/a-night-in-bethlehem>

https://www.youtube.com/watch?v=s0goxuY9J_M

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.