DIRTY ROTTEN IMBECILES (D. R. I.) [Usa] Full Speed Ahead (Rotten Recs - 1995)



D.R.I. a toujours su y faire en matière de titres, celui-ci ne démérite pas.

Après plusieurs chefs-d'œuvres du genre crossover / thrashcore [1], le groupe s'était un peu dirigé vers une voie un peu trop lisse et metal, laissant fatalement sur le côté la dinguerie hardcore punk que l'on aimait tant chez eux. Pas qu'ils soient d'authentiques ratages, mais *Thrash Zone* (un peu) et *Definition* (beaucoup) s'étaient révélés être des déceptions, si l'on peut se faire maître bien sûr.

Full Speed Ahead ne reprend toujours pas le chemin initial, au contraire accentue peut-être plus encore la facette heavy metal tout en le boostant au

moyen d’un groove pas si éloigné que ça de la fusion hardcore d’un paquet de groupes dans le vent, à l’exemple d’un **SUICIDAL TENDENCIES**. Ce n’est pas pour autant que le groupe se plante, on aimera simplement toujours plus les morceaux courts, rapides et survoltés (*Drawn and Quartered*, *Problem Addict*, *Who Am I?!*, *Broke*…), véritables grenades à fragmentation pour amener la fosse live à la folie, que les compositions plus sautillantes moins excitantes. Ce qui ne remet jamais en cause une seconde les qualités des musiciens. *I’m the Liar* ou *Girl With a Gun* sonnent d’ailleurs comme une synthèse des deux fenêtres de tir.

Chouette album, à défaut d’être un essentiel.

[1] afin de lire plein d’autres chroniques à l’occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.