ACOD [Fra] Fourth Reign over Opacities and Beyond (Les Acteurs de l’Ombre Prods - 2022)



On ne le dira jamais assez, **Paolo Girardi** est un génie, quel incroyable artiste !!!

Les introductions, il faut quand même le rappeler régulièrement, c'est très chiant (tout comme les passages parlés d'ailleurs). Passée donc celle de cet album, voilà un programme de neuf titres qui font suite à ceux de *The Divine Triumph* (2018), premier volume d’une trilogie en cours dans la même lignée black / death mélo-sympho, style dont nous ne sommes vraiment pas très fan, et on l’avait déjà dit lors de l’époque où le groupe se nommait encore **A.C.O.D.** !

Mais reconnaissons que la maîtrise et l'énergie sont là, que certains mid-tempo défoncent (*The Prophecy Of Agony* est un vrai tube qui n'est pas sans rappeler les attaques d'un **WATAIN**). Pour le reste, les claviers, les samples, les côtés « joués » sont des éléments perturbateurs à notre oreille. Débarrassé de tout ça, le groupe aurait sûrement un autre impact car **Jérôme** sait méchamment se servir de ses instrument, et **Fred** et de sa gorge !

Pas notre truc donc mais un album à grosse production qui intéressera forcément les fans du genre.

Le digipak est superbe, son livret élégant, objet soigné.

https://acod.bandcamp.com/album/fourth-reign-over-opacities-and-beyond-2

https://www.youtube.com/watch?v=_pN1axpxPqQ

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.